

CV Pierluigi BASSO

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Nom : BASSO Prénom : Pierluigi Né le 25 mars 1969 à Padoue, Italie Professeur des Universités en Sciences du Langage, Université Lumière Lyon 2 e-mail : pierluigi.basso@univ-lyon2.fr Tél. : + 33 4 37 37 66 43 Page personnelle : http://www.icar.cnrs.fr/membre/pbasso/</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Établissement d'affectation depuis 2013 :</i> | Université Lumière Lyon 2, UFR LESLA, Département de Sciences du Langage |
| <i>Laboratoire et école doctorale :</i> | UMR 5191 ICAR (<i>Interactions, Corpus, Apprentissages, Représentations</i>), Université Lyon 2 - ENS de Lyon - CNRS ÉD 484 3LA (<i>Lettres, Langues, Linguistique & Arts</i>), Université de Lyon (Lyon 2, Lyon 3, Saint-Etienne et ENS de Lyon) |
| <i>Date et Lieu d'obtention (et préparation) de la thèse :</i> | 16/03/2001 Université de Bologne, Faculté « Lettres et Philosophie » |
| <i>Directeur et co-dir. de thèse :</i> | Prof. Umberto Eco (dir.), Prof. Paolo Fabbri (co-dir.) |
| <i>HDR :</i> | Recrutement étranger avec qualification et titres de niveau jugé équivalent par le CNU |
| <i>Domaines de spécialité scientifique au sein de la section :</i> | Sémiotique générale, Sémiotique des cultures, Sémiotique visuelle, Pragmatique, Linguistique saussurienne |
| <i>Liste de 5 publications caractéristiques des domaines de spécialité :</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. (2017). Pierluigi Basso Fossali, <i>Vers une écologie sémiotique de la culture. Perception, gestion et réappropriation du sens</i>, Limoges, Lambert-Lucas, 656 p. 2. (2017). Pierluigi Basso Fossali & Marion Colas-Blaise (éds.), « La notion de "paradigme" dans les sciences du langage », <i>Signata – Annales des sémiotiques</i>, n. 8, Liège, PULg, 396 p. 3. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « From Paradigm to Environment: The Foreign Rhythm and Punctual Catalysis of Culture », <i>Sign Systems Studies</i>, vol. 44, n. 3, University of Tartu Press, pp. 415-431. 4. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Lo que permanece de la inmanencia. La organización de las mediaciones y la compleja gestión de la heterogeneidad », <i>Tópicos del Seminario : Revista de Semiótica</i>, "La inmanencia en cuestión III", n. 17 (33), A. Zinna & L. Ruiz Moreno (éds.), Puebla (Mexique), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, pp. 59-100. 5. (2013). Pierluigi Basso Fossali, <i>Il Trittico 1976 di Francis Bacon. Con Note sulla semiotica della pittura ("Le Triptyque 1976 de Francis Bacon. Avec Notes sur la sémiotique de la peinture")</i>, Pise, ETS, 256 p. |

PARCOURS ACADEMIQUE

Titres, diplômes, avancements

- septembre 2017 : Professeur des Universités 1^{er} classe, Université Lumière Lyon 2.
- septembre 2013 : Professeur des Universités 2^{ème} classe, Université Lumière Lyon 2.

Avant le rattachement à l'Université Lyon 2, en Italie :

- Enseignant-chercheur dans le secteur M-FIL/05 (2008-13), Université IULM de Milan.
- Habilitation aux fonctions de Professeur des Universités (équivalent italien : *Professore associato*) dans le secteur des concours 11/C4 (Esthétique et Philosophie des langages), secteur scientifique M-FIL/05

(Philosophie et théorie des langages).

- Habilitation aux fonctions de Professeur des Universités (équivalent italien : *Professore associato*) dans le secteur des concours 10/C1 (Théâtre, musique, cinéma, télévision et médias audiovisuels), secteur scientifique L-ART/06 (Photographie, cinéma et télévision).
- Post-doctorat en *Sémiotique*, sous la supervision d'Umberto Eco et Paolo Fabbri (Université de Bologne, École Supérieure des Sciences Humaines, 2002), Bourse de 24 mois.
- Doctorat en *Sémiotique*, directeurs : Umberto Eco et Paolo Fabbri (Université de Bologne, Faculté « Lettres et Philosophie », 2001). Soutenance le 16 mars 2001 à Bologne. Intitulé de la thèse : *Il sopravvenire dell'arte : Indagini semiotiche del dominio estetico* (« Le survenir de l'art. Recherches sémiotiques du domaine esthétique »). Jury : Profs. Paolo Fabbri, Omar Calabrese, Isabella Pezzini. [1999 : Bourse de Recherche (4 mois, septembre- décembre) pour la préparation de la thèse auprès de l'Institut National de la Langue Française, Paris, sous la direction du Directeur de Recherches CNRS François Rastier.]
[1997-99 : Bourse Doctorale (36 mois), Département de Communication, Faculté des Lettres et Philosophie, Université de Bologne.]
- Spécialisation post-master en « *Projetos multimédias* » (cours FSE 1995 - Ob. 3, As 2, sub-as 4, Réf. 240, Université de Bologne, Faculté des Sciences de l'Éducation, 1995).
- Maîtrise en Disciplines « *Arts, Musique et Spectacle* » (DAMS, Université de Bologne, Faculté « Lettres et Philosophie, 1994). Laurea in Semiotica dell'arte (= Licence + Master en Sémiotique Visuelle de l'Art). Intitulé du Mémoire de Recherche : *Lo sguardo sensibile. Punti di vista e procedure di patemizzazione nel cinema degli anni Ottanta* (« Le regard sensible. Points de vue et procédures de pathémisations dans le cinéma des années 80 »), sous la direction du Pr. Paolo Fabbri, mention : 110/110 avec félicitations du jury.

Expérience professionnelle

Depuis 2013 : Professeurs des Universités, Université Lumière Lyon 2, Lyon.

2008-2013 : Enseignant-chercheur titulaire, CDI à l'Université IULM de Milan, Italie.

1998-2011 : Enseignant-chercheur en Italie : Chargé de cours à l'Université des Sciences Gastronomiques (Bra, Piémont, 2006-11), à l'Université IUAV de Venise (2004-05), à l'Université de Milan (2001-03), à l'Université IULM de Milan (2002-07), à l'Université de Bologne (1998-2008).

2006 : *Visiting professor* à l'Université de Limoges.

ENSEIGNEMENTS

Université Lumière Lyon 2

- (2013-19) : Département de Sciences du Langage : cours en (L1) Linguistique et Sémiotique ; (L2) Sémiotique - messages complexes, Pragmatique ; (M1) Sémiotique, Corpus Polysémiotiques ; (M 2) Études visuelles, Sémiotique, Corpus Polysémiotiques.
- (2014-19) : Université de la Mode (filiale de Lyon 2, rattachée ICOM - Institut de la Communication) : cours de (M2) Mode et cinéma.
- (2013-14) : Faculté de Psychologie : cours de (M 1) Texte, lecture et interprétation.

Université IULM de Milan, Italie

- (2008-13) : Faculté des Relations Publiques et de la Communication : (L1 et/ou L3) Cours magistral de sémiotique (50h/an) ; (L1) Lectures Sémiotiques ; (L1) Sémiotique du web-journalisme ; (L1) Sémiotique de la peinture ; (L1) Analyse de la fiction audiovisuelle ; (M1) Sémiotique de la marque ; (Doctorat en Communication et nouvelles technologies) Sémiotique.
- (2002-07) : Faculté des Relations Publiques et de la Communication : (L1) Sémiotique.

Université des Sciences Gastronomiques (Bra, Piémont), Italie

- (2006-11) : (L3) Sémiotique de la perception et de l'alimentation, (M1) Sémiotique de la culture, (M2) Langages multimédias.

Université de Limoges

- (2006) : M2 recherche en Sémiotique : Sémiotique des médias.

Université IUAV de Venise

- (2004-05) : (L3) Sémiotique du dessin industriel.

Université de Milan

- (2001-03) : Faculté de Médecine, Licence de Logopédie : (L3) Théorie des langages.

Université IULM de Milan

- (2002-07) : Faculté des Relations Publiques et de la Communication : (L1) Sémiotique.

Université de Bologne

- (1998-2008) : (L3) Sémiotique visuelle, (L3) Histoire du cinéma, (M2) Sémiotique de la photographie, (L3) Histoire du spectacle, (M2) Sémiotique de la perception, (L3) Sémiotique de la mode.

ENCADREMENTS

Activités d'encadrement (Université Lumière Lyon 2, depuis 2013)

- (2014-) : Encadrement de mémoires M2 et M1 :
 - *Master II Recherche en Sciences du Langage* : 12 mémoires soutenus, 3 en cours.
 - *Master I en Sciences du Langage* : 8 mémoires soutenus, 1 en cours.
- (2015-) Encadrement de 6 Thèses de doctorat en cours.
- 2 direction de Thèse de Doctorat soutenues.

Activités d'encadrement (Universités italiennes, avant 2013)

- (2003-13) : Encadrements de 136 mémoires (L3), 10 mémoires (Maîtrise et M2).
- 2 direction Thèses de Doctorat soutenues.

RECHERCHE

Productions scientifiques

- Auteur d'une dizaine de monographies (dès 1994), d'une centaine d'articles scientifiques et de plusieurs directions d'ouvrages :

- Ouvrages individuels et collectifs : 30.
 - ouvrages publiés comme auteur ou co-auteur : 12 (9 monographies personnelles + 1 manuel + 3 livre en collaboration).
 - directions de numéros de revue : 8.
 - directions d'ouvrages : 10.
- Articles : 150.
 - articles publiés dans une revue à comité de lecture : 70 (36 rayonnement international +34 national).
 - chapitres d'ouvrages : 28.
 - articles publiés dans un recueil ou dans des actes : 19.
 - articles publiés sur d'autres supports : 33.

Après le rattachement à l'UMR 5191- Laboratoire ICAR, 1/9/2013 :

- Ouvrages individuels et collectifs : 7.
 - ouvrages publiés comme auteur ou co-auteur : 2 monographies.
 - directions de numéros de revue : 2.
 - ouvrages dirigés : 3
 - Articles : 41.
 - articles publiés dans une revue à comité de lecture : 18 (17 rayonnement international + 1 national).
 - chapitres d'ouvrages : 13.
 - articles publiés dans un recueil ou dans des actes : 3.
 - articles publiés sur d'autres supports : 7.
- Traducteur de livres et d'articles du français à l'italien : 20.
- Participation à plusieurs colloques dès 1991.

Après le rattachement à l'UMR 5191- Laboratoire ICAR, 1/9/2013 :

- Communications : 51 conférences, congrès, colloques à communication et séminaires :
 - Communications présentées dans des colloques internationaux à comité de sélection : 29 (3 actes publiés + 26 qui n'ont pas donné lieu à la publication)
 - Communications présentées dans des colloques nationaux à comité de sélection : 5 (sans Actes)
 - Conférences sur invitation et les participations à des tables rondes dans des colloques à comité de sélection : 6 *Keynote speaker*, 6 *journées d'études à l'étranger en plénière*, 4 *colloques nationales en plénière*, 6 *journées d'études en France en plénière*, 2 *conférences à l'étranger*, 4 *tables rondes*.
 - Conférences dans des séminaires, interventions ponctuelles : 8 internationales + 6 nationales

Organisation de Séminaires

Laboratoire ICAR UMR 5191 (ENS de Lyon, CNRS, Université Lyon 2)

- (2016-19) : Organisateur et Co-organisateur du *Séminaire International de Sémiotique à Paris* (Paris Sorbonne, Maison Suger).
- (2014-19) : Co-organisateur du séminaire de la sous-équipe LanDES, ICAR.
- (2013-19) : Co-organisateur du séminaire *Confluences sémiotiques*, sous-équipe LanDES, ICAR.

Organisation de colloques (ou congrès) de niveau international

- Co-organisation de 6 congrès nationaux/internationaux et 5 journées d'étude (depuis 2013).

Responsabilités scientifiques

- Participation à plusieurs comités scientifiques de revues et de colloques (ou congrès) de niveau international.
- Co-direction d'une revue, de deux collections scientifiques et participation à plusieurs Comités de rédaction.
- *Referee* de plusieurs revues nationales ou internationales labellisées ou recueils.

Autres Responsabilités scientifiques

- Directeur de l'équipe CEDILLES (*Corpus, énonciation, discours, informatique, linguistique, langues et sémiotiques*), ICAR (depuis 2015).
- Coordinateur adjoint de l'axe WP2 - *Work Package 2* «Langage et Langues : origine, évolution et diversité » du *LabEx ASLAN - Advanced Studies on LANguage complexity* (depuis 2015).
- Co-coordonateur de l'axe LanDES (Langues, Discours, Énonciation, Sémiotique), ICAR (depuis 2015).
- Membre titulaire du Conseil de l'École Doctorale « 3LA » - ED 484 en tant que représentant du laboratoire ICAR – UMR 5191 (depuis 2015).
- Membre du Comité Scientifique de l'Alta Scuola Italiana di Gastronomia Luigi Veronelli, Fondazione CINI, Venezia (depuis 2018).

Réseau

- **Président** de l'AFS, *Association Française de Sémiotique*, depuis 2017
- Membre l'Association de Sémiotique Visuelle.
- Membre du Conseil de direction de la Fédération Romane de Sémiotique (FEDRoS), depuis 2015.

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES, ADMINISTRATIVES

- (2019-) : **Directeur** du Laboratoire ICAR (UMR 5191) élu le 11/12/2018 et porteur du projet pour le prochain mandat.
- (2016-) : Membre du Conseil Directif du Laboratoire ICAR (UMR 5191).
- (2015-) : Membre du Conseil Directif du LabEx ASLAN (« Advanced Studies on Language complexity), Université de Lyon - DDL (UMR 5596) et ICAR (UMR 5191).
- (2015-) : Membre titulaire du Conseil de l'École Doctorale 3LA, ED 484 en tant que représentant du laboratoire ICAR.
- (2015-) : *Membre titulaire (nommé) du Conseil National des Universités*, CNU Section 07
- (2013-) : Membre du Conseil du Département SDL et de la GEI LESLA (Lyon 2).
- Participation à plusieurs comités de sélection

- Membre des Commissions pédagogiques de M1 et de M2 en Sciences du Langage, Université Lumière Lyon 2 (évaluation des dossiers d'admission, etc.).

Après le rattachement à l'UMR 5191 ICAR (depuis 1/9/2013)

Organisation de congrès nationaux/internationaux

1. Co-organisation (avec Nathalie Rossi-Gensane) du Colloque International « Discours Programmateurs et Sciences du Langage », ENS Lyon, Lyon, 25-27 juin 2018.
2. Co-organisation (avec Isabel Colón de Carvajal, ICAR et Maxime Michaud, Institut Paul Bocuse) de la Journée d'étude « Le menu en tant qu'objet culturel : approches historiques, sémiotiques et sociologiques », ENS de Lyon, 1er décembre 2017.
3. Co-organisation (avec George Kleiber, Danielle Leeman, Nathalie Rossi-Gensane) des Journées d'étude internationales « Les discours programmeurs », (Organisées par LanDES, ICAR et USIAS, Institut d'Études Avancées de l'Université de Strasbourg), ENS de Lyon, Lyon, 19-20 octobre 2017.
4. Co-organisation (avec Maria Giulia Dondero et Juan Christus Portela) du Symposium 11 « Le geste énonciatif dans les pratiques numérique » du *V Congresso Internacional da ABES* (Association brésilienne Études Sémiotiques) « Travessias », Universidade Federal Fluminense, Niteroi (Brésil), 4-7 avril 2017.
5. Co-organisation (Coordinateur du comité d'organisation) du Colloque International « L'appropriation : interprétation de l'altérité et inscription du soi », ENS de Lyon, 28-29 avril 2016.
6. Co-organisation (avec Denis Bertrand et Alessandro Zinna) du XXXVIIe Colloque d'Albi, « Utopies et Formes de Vie. Mythes projectifs, valeurs-temps, prototypes et matières », Albi, 4-7 juillet 2016, Centre Saint-Amarand.

Organisation de journées d'étude

1. Co-organisation (avec Isabelle Boehm) de la journée d'étude « Linguistique des langues anciennes » organisée par le Département des Sciences du Langage/Lyon 2 et le laboratoire HiSoMA/MOM : 1ère partie «Linguistique grecque et latine », 2^{ème} partie « Systèmes linguistiques et multilinguisme : l'exemple du Hittite », Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Université de Lyon, 20 janvier 2017.
2. Co-organisation de la conférence inaugurale de la rentrée solennelle de l'Ecole Doctorale 3LA de l'Université de Lyon (janvier 2017). Invité : François Jullien.
3. Organisation de la conférence « Roland Barthes et Federico Fellini : Casanova et la critique pathétique » de Paolo Fabbri, Maison Internationale des Langues et des Cultures, MILC, Université Lyon 2, Lyon, 5 avril 2016.
4. Organisation de la conférence « La notion de « genre » dans les sciences du langage » (Université Lumière Lyon 2, 6 novembre 2015) de Sémir Badir (directeur de recherche, Université de Liège).
5. Organisation des journées « Sciences du langage et (nouvelles) exigences critiques » avec trois conférences de François Rastier, ENS de Lyon/Université Lumière Lyon 2, 9-10 février 2015.

Direction collection scientifique

1. Co-directeur (et fondateur) de la collection *Sigilla*, Liège, PULg, depuis 2011.
2. Directeur (et fondateur) de la collection *Teorie resistenti*, Pise, ETS, depuis 2008.

Direction de revue

1. Co-directeur (et fondateur) de la revue *Signata – Annales des sémiotiques / Annals of semiotics*, Liège, PULg, depuis 2010.

Comités de rédaction

2. Membre de l'*Editorial Committee* de la revue *Intellectica*, revue de l'*Association pour la Recherche sur les sciences de la Cognition* (ARCo), depuis 2016.
3. Membre du Comité de Rédaction de la revue *Actes Sémiotiques*, Université de Limoges.
4. Membre du Conseil Éditorial de la revue *CASA - Cadernos de Semiótica Aplicada*, UNESP, Universidade Estadual Paulista, Sao Paulo (Brésil).

EXPERTISE

Évaluations des projets internationaux (expertise hors établissement)

1. Expert pour l'évaluation du dossier de l'Appel à Projets "Recherche - Enseignement Supérieur - Plateforme Mutualisée" de la Région Aquitaine : expertise en date du 04-04-2016 sur le dossier référencé 2016-1R40214.

Évaluations pour des étrangères ou Internationales réputées

2. Membre de Commissions scientifiques du F.R.S.-FNRS, *Fonds National de la Recherche Scientifique*, Belgique, depuis 2017. Participation à (I) l'évaluation des dossiers pour l'Appel Bourses et Mandats 2017 et 2018, (II) à l'évaluation des dossiers pour l'Appel à Projets 2017 et 2018 : 11 évaluations en total.
3. Expert pour l'évaluation du projet de recherche promu par l'Université du Luxembourg (Project «DIMM », Digitalization of images: meanings and methods) : expertise en septembre 2016.

Évaluations pour des Agences Nationales (HCERES, ANR, ...)

4. Septembre 2016. Participation à la commission Nationale CNU 46.5°.
5. Membre de la commission d'évaluation AERES (présidente : Anne-Marie Houdebine) du laboratoire CeReS (Centre de Recherches Sémiotiques) de l'Université de Limoges, 30 novembre 2010. Le comité de visite était composé par Bernard Darras, Anne-Marie Houdebine (Prés.), Pierluigi Basso, Yves Jeanneret et Dan Savatovsky.

Membre de comités scientifiques de revues ou de collections

1. (2016-) Membre du comité éditorial de la revue *Intellectica*, revue de l'Association pour la Recherche sur les sciences de la Cognition (ARCo).
2. (2016-) Membre du comité scientifique international, *Nuove Musiche*, Pisa, Pisa University Press (Italie).
3. (2015-) Membre du comité scientifique international de la revue *CASA - Cadernos de Semiótica Aplicada*, Universidade Estadual Paulista, Sao Paulo (Brésil).
4. (2015-) Membre du comité scientifique de l'AFS Éditions, ISBN 979-10-95835-00-4, revue qui publie les Actes de congrès l'AFS (Association Française de Sémiotique).

Membre de comités scientifiques de colloques

Membre du Conseil Scientifique de plusieurs Congrès et Colloques et Séminaires Internationaux de Sémiotique et de Science du Langage (entre autres) :

1. Membre du Conseil Scientifique du Séminaire international de Sémiotique à Paris (depuis 2013).
2. Colloque « Mode et morale », 6 et 7 mars 2018, Lyon, Université de la Mode - Université Lumière Lyon 2.
3. Colloque international « Discours Programmateurs et Sciences du Langage », ENS Lyon, Lyon, 25-27 juin 2018.
4. XXXVIIIe Colloque d'Albi-Moissac « Les vivants et leur environnement Milieu, habitat, territoire, espace familial », Moissac, 2-5 juillet 2018.
5. Colloque ICODOC 2017 : *Icar Colloque DOCTORANTS/DOCTEURS* - Laboratoire ICAR (CNRS, Université de Lyon II, ENS de Lyon), Lyon, 15-16 juin 2017.
6. Congrès international de l'AFS (Association Française de Sémiotique) 2017, « Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure », UNESCO, Paris, 29 mai-2 juin 2017.
7. Colloque international « Analyser l'archive visuelle par l'image: les méthodes qualitative et statistique en contraste », FNRS / Université de Liège, Liège, Belgique, 8-9 décembre 2016.
8. XXXVIIe Colloque d'Albi « Utopies et Formes de vie. Mythes projectifs, valeurs-temps, prototypes et matières », Albi, 4-7 juillet 2016.
9. Colloque international « L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi », ENS de Lyon, Lyon, 28-29 avril 2016. (co-responsable scientifique avec Odile Le Guern).
10. XXXVIe Colloque d'Albi « Formes de vie et modes d'existence 'durables'. Nouvelles contraintes, narrations et axiologies du vivre », Albi, 6-9 juillet 2015.

11. Congrès international de l'AFS (Association Française de Sémiotique) 2015 « Sens et médiation : Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques », Université de Luxembourg, Luxembourg, 1-4 juillet 2015.
12. Colloque international FNRS - ULg « La Narrativité dans les Images Fixes », Université de Liège (Belgique), 18-19 mai 2015.
13. Symposium COMMON'14 de l'Université de Liège - *Communication multimodale et collaboration instrumentée* « Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités », Liège, 24-26 septembre 2014.
14. XXXVe Colloque d'Albi « Langage et Signification », « Cultures et valeurs : La transmission des textes, des objets et des pratiques », Albi, 7-10 juillet 2014.

Rapporteur, membre de jury de thèse de Doctorat / de HDR

Participation aux jurys de thèse et de HDR (hors établissement)

| | | | |
|-------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 28.IX.2016 | Université de Limoges | Soutenance HDR de Kalidou Sy : <i>Sémiotique de la complexité</i> | Rapporteur et examinateur |
| 30.IX.2016 | Université de Liège | Soutenance de thèse de Guillaume Joachim : <i>L'apprentissage des conversations de conception architecturale. Analyse exploratoire des pratiques discursives et graphiques médiées par l'ordinateur</i> | Examinateur |
| 18.XI.2016 | Université de Limoges | Soutenance HDR de Didier Tsala Effa : <i>Sémiotique et individuation des discours : pour une réhabilitation du linguistique</i> | Rapporteur et examinateur |
| 2.XII.2016 | Université de Limoges | Soutenance de thèse de Valeria De Luca : <i>Les univers sémiotiques de la danse. Formes et parcours du sens dans le tango argentin</i> | Président et rapporteur |
| 16.I.2017 | Université Bordeaux-Montaigne | Soutenance HDR de Marie Renoue : <i>Le parti pris de l'altérité. Pour une sémiotique de l'« autre »</i> | Rapporteur et examinateur |
| 10.II.2017 | Université de Limoges | Soutenance de thèse de M. Ludovic Chatenet, <i>Sémiotique et dynamique de l'interculturalité. Étude de la représentation de la femme au Japon de l'Ère Meiji à 1960</i> | Président et rapporteur |
| 08.XII.2017 | Université de Lorraine – Metz | Soutenance de thèse de Mme Yu Wang : <i>Sémiotique et rhétorique des codes socio-culturels de l'affiche et de l'affichage. Le cas des campagnes de prévention contre le SIDA (sous la direction de M. Driss Ablali)</i> | Président et rapporteur |
| 25.01.2018 | Université Paris 8 | Soutenance de thèse de M. Elhassan Mouhsine : <i>Traitement sémio-rhétorique de la communication persuasive. Une grammaire du discours politique. (sous la direction de Michel Costantini)</i> | Président et rapporteur |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 18.01.2019 | Université de Bourgogne | Soutenance de thèse de M. Alain Perusset : <i>Sens et significations de nos formes de vie.</i> (sous la direction de Jean-Jacques Boutaud et Thierry Herman). | Rapporteur et examinateur |
| <i>participation jurys de thèse et de HDR (dans l'établissement d'affectation)</i> | | | |
| 16.X.2015 | Université de Lyon | Soutenance de thèse de Mme Nada Issa : <i>Du dynamisme textuel entre esthétique et esthésie. Approches sémiotiques des stratégies textuelles pour la perception d'un texte poétique</i> | Membre du jury |
| 6.XI.2015 | Université de Lyon | Soutenance de thèse de Mme Sybille Orlandi : <i>Les signes en jeu : surgissement et opacification dans les créations poétiques et plastiques de Ghérasim Luca</i> | Membre du jury |
| 6.XII.2018 | Université de Lyon | Soutenance de thèse de M. Julien Thiburce : <i>Le dialogisme urbain. De l'usage tacite des espaces publics aux formes d'appropriation narrative et affective de la ville</i> (sous la direction de P. Basso) | Directeur |

Référée revues nationales ou internationales labellisées ou recueils

Semiotica (De Gruyter), *Actes Sémiotiques* (Université de Limoges), *MEI* (L'Harmattan), *Interfaces Numériques* (Editions Design Numérique – Solilang), *Topicos del seminario* (Universidad de Puebla).
+ *Nuove Musiche*, *Signata*, *Intellectica*.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

Direction d'équipe de recherche, de laboratoire contractuel

Laboratoire ICAR UMR 5191 (ENS de Lyon, CNRS, Université Lyon 2) :

- 11/12/2018 : élu **Directeur du laboratoire** ICAR – UMR 5191 (porteur du projet : 2019).
- (2015-) : Directeur de l'équipe Cédilles (*Corpus, énonciation, discours, informatique, linguistique, langues et sémiotiques*), ICAR.

Réseau

- **Président** de l'AFS, *Association Française de Sémiotique*, depuis 2017.
- Membre l'Association de Sémiotique Visuelle.
- Membre du Conseil de direction (depuis 2015) de la Fédération Romane de Sémiotique (FEDRoS) qui ressemble : Groupe de sémiotique, Araraquara / Groupe SeDi, Icarai / GESUSP, São-Paulo / SeS, Puebla / Equipo de Indagaciones Semióticas, Lima / Groupe de sémiotique, Séoul / Sciences du langage et rhétorique, Liège / GESC, Complutense de Madrid / Mica, Bordeaux / CeReS, Limoges / Confluences Sémiotiques, Lyon / Groupe de sémiotique du PHILÉPOL, Paris 5 / Littérature, histoires, esthétique, Paris 8 / Médiations Sémiotiques-Observatoire, Toulouse 2 / GIL, Bologna / TraMe, Bologna / LARS, Roma / Circolo semiologico Siciliano, Palermo / LISaV, Venezia / Groupe de Sémiotique Institut d'Études Romanes, Médias et Arts, Luxembourg / CSCC – Center for Semiotics, Culture and Cognition, USA / LTed, Meknès.

Direction d'axe ou de projet au sein d'un laboratoire

LabEx ASLAN (*Advanced Studies on LAnguage complexity*), *IdEx Lyon*, Université de Lyon, ENS de Lyon, CNRS, Université de Lyon 2 constitué par les laboratoires DDL (UMR 5596) et ICAR (UMR 5191) :

1. Membre du Comité du pilotage (depuis 2015).
2. Coordinateur adjoint de l'axe WP2 - *Work Package 2* «Langage et Langues : origine, évolution et diversité» (depuis 2015).

3. Membre de Comité de direction du projet « La complexité dans les sciences du langage », Financement LabEx ASLAN (2016).

Laboratoire ICAR UMR 5191 (*Interactions, Corpus, Apprentissages, Représentations*), CNRS, ENS de Lyon, Université Lyon 2 :

1. Co-coordonateur (avec Nathalie Rossi-Gensane) de l'axe LanDES (*Langues, Discours, Énonciation, Sémiotique*).
2. Membre du Conseil du laboratoire (depuis 2014).
3. Membre du comité de pilotage du Groupe de travail transversal ELIOT (*Études Linguistiques Orales et Textuelle*) du Laboratoire ICAR (depuis 2015).

Direction de programmes nationaux/internationaux financés

1. (2014-2019) : Porteur du projet Men'HIR (Menu, Histoire-Interaction-Représentation). Trois financements reçus : (i) Labex ASLAN (2014), (ii) ENS de Lyon (2016) et Labex ASLAN (2017). En collaboration avec le Centre de Recherche de l'Institut Paul Bocuse et l'équipe du Centre d'ingénierie documentaire (CID) de l'ENS de Lyon. Co-porteurs : (en 2014) Frédéric Weiss, (en 2017) Isabel Colon de Carvajal.

Autres responsabilités scientifiques

1. Coordinateur général du Séminaire Internationale de Sémiotique à Paris, Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, Maison Suger, Paris (depuis 10/2016), 13 séances par an, de novembre à mai.
2. Membre titulaire du Conseil de l'École Doctorale « 3LA » - ED 484 en tant que représentant du laboratoire ICAR – UMR 5191 (depuis 2015).
3. Membre du Comité Scientifique de l'Alta Scuola Italiana di Gastronomia Luigi Veronelli, Fondazione CINI, Venezia (depuis 2018).
4. Coordinateur de l'organisation des comités de suivi des thèses (ED 3LA) pour le laboratoire ICAR.
5. Co-organisation du séminaire LanDES (ICAR) depuis 01/2015 : une séance mensuelle de septembre à juin.
6. Co-organisation du séminaire *Confluences Sémiotiques*, lanDES (ICAR), depuis 11/2013, une séance mensuelle de septembre à juin.

Séminaires organisés :

| Période | Lieu | Organisation de Séminaires | Thématique |
|------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10/2018-en cours | Paris, Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme | <i>Séminaire International de Sémiotique à Paris – SaISie (bimensuel) (Direction)</i> | La constitution des collectifs |
| 09/2018-en cours | ENS de Lyon, Laboratoire ICAR | Séminaire mensuel « LanDES » (<i>codirection avec N. Rossi-Gensane</i>) | Modalités et modalisations |
| 09/2018-en cours | ENS de Lyon, Laboratoire ICAR | Séminaire mensuel « Confluences Sémiotiques » (<i>codirection avec O. Le Guern</i>) | Accord / Désaccord |
| 10/2017-06/2018 | Paris, Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme | <i>Séminaire International de Sémiotique à Paris – SaISie (bimensuel) (codirection avec J.-F. Bordron)</i> | L'invention (II). Les tensions sémiotiques entre créativité et institution |
| 09/2016-06/2018 | ENS de Lyon, Laboratoire ICAR | Séminaire mensuel « LanDES » (<i>codirection avec N. Rossi-Gensane</i>) | Le discours programmeur |
| 09/2016-06/2018 | ENS de Lyon, Laboratoire ICAR | Séminaire mensuel « Confluences Sémiotiques » (<i>codirection avec O. Le Guern</i>) | L'engagement |
| 10/2016-04/2017 | Paris, Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme | <i>Séminaire International de Sémiotique à Paris – SaISie (bimensuel) (codirection avec J.-F. Bordron)</i> | L'invention (I). Agencements critiques entre thésaurisation, imagination et programmation |

| | | | |
|---------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 09/2015- 6/2016 | ENS de Lyon, Laboratoire ICAR | Séminaire mensuel « Confluences Sémiotiques » (<i>codirection avec O. Le Guern</i>) | L'appropriation |
| 11/2013- 06/2016 | ENS de Lyon, Laboratoire ICAR | Séminaire mensuel « LanDES » (<i>codirection avec L. Gardelle</i>) | Le concept de « paradigme » |
| 10/2013- 06/2015 | ENS de Lyon, Laboratoire ICAR | Séminaire mensuel « Confluences Sémiotiques » (<i>codirection avec O. Le Guern</i>) | Parcours / Passage |

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES, ADMINISTRATIVES

Participation aux comités de sélection

- (2015) : poste 07 MCF 0585/4184, Université de Limoges
- (2015) : poste 07 PR 0638/4199, Université Lumière Lyon 2
- (2016) : poste 07 MCF 0925, Université Lumière Lyon 2.
- (2017) : poste 07 PR 0612/4272, Université de Limoges.

Membre conseils établissement

1. (2018-) : Directeur du Laboratoire ICAR (UMR 5191) élu le 11/12/2018 et porteur du projet pour le prochain mandat.
2. (2016-) : Membre du Conseil Directif du Laboratoire ICAR (UMR 5191).
3. (2015-) : Membre du Conseil Directif du LabEx ASLAN (« Advanced Studies on Language complexity»), Université de Lyon - DDL (UMR 5596) et ICAR (UMR 5191).
4. (2015-) : Membre titulaire du Conseil de l'École Doctorale 3LA, ED 484 en tant que représentant du laboratoire ICAR.
5. (2013-) : Membre du Conseil du Département SDL et de la GEI LESLA (Lyon 2).

Responsabilités du Master

– Membre des Commissions pédagogiques de M1 et de M2 en Sciences du Langage, Université Lumière Lyon 2 (évaluation des dossiers d'admission, etc.).

Responsabilités/fonctions dans instances locales/nationales

– (depuis nov. 2015) : Membre titulaire (nommé) du Conseil National des Universités, CNU Section 07

ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE

Thèses soutenues (% en cas de codirection ou de cotutelle)

- Julien THIBURCE : « Le dialogisme urbain. De l'usage tacite des espaces publics aux formes d'appropriation narrative et affective de la ville », sous la direction de Pierluigi Basso. Thèse en Science du Langage de l'Université Lumière Lyon 2, UMR 5191 ICAR, ED 484 3LA, soutenue le 6/12/2018 à la Maison des Sciences de l'Homme de Lyon devant le jury composé de : M. Pierluigi Basso Fossali, Pr Université Lumière Lyon 2 (Directeur de thèse), Mme Anne Beyaert-Geslin, PR Université Bordeaux Montaigne, Mme Maria Giulia Dondero, Maître de recherches Université de Liège, Belgique (Rapporteuse), M. Jacques Fontanille, PR émérite Université de Limoges (Président du jury et rapporteur), Mme Catherine Kerbrat-Orecchioni, PR honoraire Université Lumière Lyon 2, Mme Odile Le Guern, PR Université Lumière Lyon 2. La thèse a bénéficié d'un financement par contrat doctoral de l'Université Lumière Lyon 2 (2015-2018). (Encadrement : 100%. Date de début : 10/2015).

Devenir professionnel du doctorant :

Julien Thiburce : (I) Chercheur postdoctoral CNRS – LabEx ASLAN, Sémiotique des pratiques et interactions (WP 2 et WP 3), Laboratoire UMR 5191 ICAR (depuis janvier 2019); (II) Secrétaire général de la revue *Signata – Annales des sémiotiques / Annals of semiotics* (depuis janvier 2019).

- Paola SAIBENE : « Semiotica del fundraising » (Sémiotique du fundraising), Doctorat en Communication et nouvelles technologie, Université IULM de Milan, sous la direction de Pierluigi Basso (90%), cotutelle Guido Di Fraia (10%), soutenance : Université IULM de Milan, Milan, Italie, 30/06/2016. Mention : très honorable (mention équivalente – les félicitation n'étant pas prévues par le règlement du doctorat). La thèse a bénéficié d'un financement par contrat doctoral de l'Université IULM de Milan (2009-2012).

Thèses en cours (% en cas de codirection ou de cotutelle)

École Doctorale Lettres, Langues, Linguistique & Arts (3LA - ÉD 484), Thèses en Science du Langage :

1. BELKACEM, Sofia, « De l'exotisation inextinguible. Persistance coloniale et émancipation hybride dans la perméabilité des représentations autochtones et étrangères au Maroc », sous la direction de Pierluigi Basso (Encadrement : 70%, en cotutelle internationale avec M. le Pr. El Mostafa Chadli, Université Mohammed V, Rabat, Maroc (30%). Date de début : 12/2017).
2. BERNARD, Rémi, « La fantasy au confluent des genres, des pratiques, des médiatisations : un creuset de remédiations des temps modernes ? », sous la direction de Pierluigi Basso (Encadrement : 100%. Date de début : 12/2017).
3. GUILLEN, Santiago, « Le mythe en sémiotique », sous la direction de Pierluigi Basso (Encadrement : 100%. Date de début : 10/2015).
4. HABOYAN, Razmik, « Les images d'un effacement. Enquête sémiotique sur les traces vivantes d'un génocide nié », sous la direction de Pierluigi Basso (Encadrement : 100%. Date de début : 01/2016).
5. WEISS, Claude, « Le "déjà-vu". Une stratégie sensible de l'expérience de marque », sous la direction de Pierluigi Basso (Encadrement : 100%. Date de début : 12/2015).

Université d'Alger II / Bouzaréah, Faculté des Langues Étrangères / Département de Français

6. LOUNICI, Mourad, « La signification des émotions dans la publicité algérienne et française : étude comparative selon une sémiotique des cultures », Co-direction (10%) de Mme Pr. Karima Ait-Dahmane (Université d'Alger 2) et de P. Basso 90%. Date de début : 2016.

HDR en cours

1. KURTS-WÖSTE, Lia, « Littérature, arts et sémiotique des cultures » (Synthèse), « Le faire-sens. Arts et anthropologie culturelle » (inédit), Université Lumière Lyon 2, garant : Pierluigi Basso, soutenance prévue : 09/2019.

Direction de mémoires M1/M2 soutenus (à Lyon 2)

Mémoires Master 2 :

1. ZHANG Meina, Master 2 en Sciences du langage, *L'Alliance Française de Hangzhou (Chine)*, sous la direction de Pierluigi BASSO, 10 septembre 2018.
2. RIGHI Sabrina, *Exploration du stage chargée de projet marketing et commercial chez Finalgo et étude du langage au sein des startups*, Master 2 en Sciences du langage, Mention Langage et enjeux sociétaux, sous la direction de Pierluigi Basso, 10 Septembre 2018.
3. BELKACEM Sofia, *Analyse sémiotique de la manifestation passionnelle dans la poésie française moderne : Baudelaire et Rimbaud*, Mémoire du diplôme de Master 2 en Sciences du Langage, sous la direction de Pierluigi Basso, 20 Septembre 2017.
4. BERNARD Rémi, *Fictions et dragons. Dragons mythiques, dragons de papier, héritages à l'œuvre et au combat contre l'humanité fantaisienne*, Mémoire du diplôme de Master 2 Recherche, en Sciences du Langage, sous la direction de Pierluigi Basso, 20 Septembre 2017.
5. BIMET Aurélie, *Communication non verbale et gestualité chez des patients atteints de la maladie d'Alzheimer : Étude des interactions lors d'un atelier contrôlé*, Mémoire du Master 2 Recherche en Sciences du Langage préparé sous la direction de Pierluigi Basso, Septembre 2017
6. AMETOME Yawo, *Cohérence et Cohésion dans la production textuelle : l'exemple de copies des élèves*, Mémoire du Master 2 en Sciences du Langage, sous la direction de Pierluigi Basso, 8 juillet 2016.
7. ILEŠIČ Ema, *Scènes de l'escalade : une approche sémiotique*, Mémoire de Fin d'études de Recherche en Science du Langage sous la direction de M. le Professeur Pierluigi Basso, Septembre 2015
8. ADIAN Andrea, *La Sémiotique de l'Appropriation Culturelle. Une Exploration de l'Art de Frank Buffalo Hyde*, mémoire de M2 en Science du langage, sous la direction de Pierluigi Basso, Université Lyon 2, 01/09/2015.
9. HABOYAN Razmik, *Photographier le génocide arménien - une étude diachronique*, mémoire de M2 en Science du langage, Université Lyon, sous la direction de Pierluigi Basso, 21 septembre 2015.
10. GUILLEN Santiago, *Étude sémiotique du mythe de Psyché*, mémoire de M2 en Science du langage, Université Lyon, sous la direction de Pierluigi Basso, 8 juin 2015.

11. THIBURCE Julien, *L'expérience de l'hétérogénéité dans Les Promenades Urbaines à Lyon ou le graffiti en tant que mise en tension de l'espace urbain*, mémoire de M2 en Science du langage, sous la direction de Pierluigi Basso, 7 juin 2014
12. MARTINEZ Virginie, *Le projet de classe, vecteur d'apprentissage à l'école*, mémoire de M2 en Métiers de l'Enseignement Scolaire, de la Formation et de la Culture, sous la direction de Pierluigi Basso, 23 juin 2014.

Mémoires Master 1 :

1. DE JONG Loïc D., *Mémoire M 1*, sous la direction de Pierluigi Basso, septembre 2018.
2. ZHANG Meina, *Problématique de la Figurativité dans la Traduction Française de la Poésie Classique Chinoise de la Dynastie des Tang*, sous la direction de Pierluigi Basso, septembre 2017.
3. WANG Xiaoqing, *L'interaction de l'Architecture et de la Lumière dans L'église Gothique et Néogothique*, Master 1 Sciences du langage Recherche, Sous la direction de Pierluigi Basso, 9 Septembre 2016.
4. GAREL Marine, M1 en Sciences du Langage, *Argumentation et Soliloque : une étude sémiotique dans les tragédie de Shakespeare*, sous la direction de Pierluigi Basso, 9 Septembre 2016
5. BIMET Aurélie, « Analyse de la communication non verbale lors d'interactions chez des patients atteints de la maladie d'Alzheimer », sous la direction de Frédérique Gayraud et Pierluigi Basso, Juin 2016.
6. DIARRA Yacouba, *La Communication et Des stratégies d'énonciation de Renault Trucks*, Mémoire du Master 1 en Sciences du Langage, sous la direction de Pierluigi Basso, Septembre 2015.
7. LIU Chang, *Publicités face au négatif. Analyse sémiotique des publicités d'assurance*, Mémoire Master 1 Sciences du langage, Sous la direction de Pierluigi Basso, Septembre 2015.
8. AL MOSTAFA Roya, *Analyse pragmatique du discours sarkhozien du point de vue de Grice*, Mémoire présenté du Master en études linguistiques, Sous la direction de Pierluigi Basso, septembre 2015.

Mémoires Master 2 et Master 1 en cours :

1. GHAZARYAN Madlena.
2. CAFFA Séverine.
3. DURA Claire.
4. BRUNEL Thomas.

Autres tâches d'encadrement scientifique

- Supervision de séjour d'étude :
LOUNICI, Mourad (Université d'Alger II), séjour au laboratoire ICAR (12 mois).

DIFFUSION DES TRAVAUX (RAYONNEMENT ET VULGARISATION)

Conférences invitées à des colloques internationaux (keynote speaker)

1. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « La sémiotique visuelle de Greimas entre archéologie et actualité », Journée d'études « A.J. Greimas et la sémiotique de l'image », Université de Liège, Liège, 12 décembre 2017.
2. (2017) Pierluigi Basso Fossali, « Écarts et ressources sémiotiques dans la philosophie de François Jullien », Colloque « Écarts-ressources, Autour du travail de François Jullien », Université Paris Diderot, École Normale Supérieure Paris, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 7-9 décembre 2017.
3. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « L'image du devenir : le monde en chiffres et la passion du monitoring », Xle Congrès international de l' AISV (Association Internationale de Sémiotique Visuelle) «Theorein. Ce que les images font au savoir et inversement », Université de Liège, Liège, Belgique, 8-11 septembre 2015.
4. (2015). Pierluigi Basso Fossali & Jacques Fontanille, « Conférence de conclusion » du Congrès international de l' AFS (Association Française de Sémiotique) 2015 « Sens et médiation : Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques », Conférence sur invitation. Université de Luxembourg, Luxembourg. 1-4 juillet 2015.
5. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Du paradigme à l'environnement : le rythme étranger et la catalyse ponctuelle de la culture », Célébrations pour le centenaire de Roland Barthes, Conférence internationale « Paris/Tartu-Barthes/Lotman », Université de Tartu, le 8 juin 2015, (invitation de l'Institut Français d'Estonie (Tallinn) et de l'Université de Tartu).

6. Pierluigi Basso Fossali, « L'image vidée : sémiotique des objets et œuvre filmique », Congrès International de Sémiotique des Cultures, auprès de l'Université de Paraíba, João Pessoa (Brésil, 2014).

Invitations à des journées d'étude à l'étranger (en plénière)

1. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Remédiation et complexité : des jeux de langage en abyme au changement d'environnement », Colloque « Re-make ! Réénoncer, relocaliser, remédier à l'ère numérique », IRMA, Université du Luxembourg, Mudam (Musée d'Art moderne Grand-duc Jean), Luxembourg, 11-13 octobre 2017.
2. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Rencontrer une condition iconique. Archiver la densité, reconstruire les approches des images », Colloque international "Analyser l'archive visuelle par l'image: les méthodes qualitative et statistique en contraste", FNRS/ Université de Liège, Liège, Belgique, 8-9 décembre 2016.
3. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Les bases paradigmatiques de la spectralité et la voie anti-traumatique de la post-modernité », Colloque « Beyond the Spectre / Au-delà du fantôme. Theory and History of Contemporary Spectrality/ Théorie et histoire de la spectralité contemporaine », Université du Luxembourg, MSH Luxembourg, 17-18 Mars 2016.
4. (2015), Pierluigi Basso Fossali, « Le poids éthéré de la médiatisation. De la matérialité diaphane du média à son investissement comme environnement », *Congrès international 2015 de l'AFS (Association Française de Sémiotique)*, « Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques », 1-4 Juillet 2015, Université du Luxembourg, Luxembourg (en plénière).
5. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « L'intimisation du temps en image. Le procès affectifs de la peinture », Colloque international FNRS - ULg « La Narrativité dans les Images Fixes », Université de Liège (Belgique), 18-19 mai 2015.
6. (2014), Pierluigi Basso Fossali, « La remédiation directe : reconfiguration de l'espace et des proportions en temps réel », *Congresso Regionale dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva (AISV-IAVS)* « Ri-mediazione. Figurativo e plastico "sub specie" tecnologica », Université de Urbino (Italie), 9-11 septembre 2014.

Conférences sur invitation à l'étranger (hors colloque)

1. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « Creatività individuale e di gruppo: progetti partecipativi e istituzioni da reinventare », Université de Calabre, Catanzaro : Conférence dans le programme *Oltre Advanced School Of Innovation (OASI)*, Entopan, Dipartimento di Ingegneria Meccanica e Gestionale, Università della Calabria, Catanzaro (Italie), 21 décembre 2018.
2. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « La percezione contestatrice: Il gusto come avanzo primario di fronte al discorso », Venice, Fondation CINI : Conférence sur invitation de l'Alta Scuola Italiana di Gastronomia Luigi Veronelli (Seminario Permanente Luigi Veronelli e Fondazione Giorgio CINI), Fondazione Giorgio Cini, Venice (Italie), 4-7 luglio 2018.

Conférences plénières dans un colloque national

1. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Sémiotique des arts », Colloque « Faire sens, faire science », Université Paris Sorbonne, Maison de la Recherche, Paris, 16-17 novembre 2017
2. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Traversate, crisi, uomini-ponte: percorsi sulla precipitazione performativa del linguaggio di fronte alla dismisura dell'abitare », Colloque Culture ultime. Forme contemporanee dell'estremo, Santa Maria di Leuca, Università del Salento, Italie, 19-20 avril 2017.
3. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Gesto e drammatizzazione del discorso musicale. Composizione, creazione, invenzione », Colloque « Dialoghi sul comporre. Incontri di musica contemporanea », Budrio (Bologne), Italie, 28-30 décembre 2016.
4. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Aspects sémiotiques de la réflexion linguistique de Danielle Leeman », Colloque « L'argument, la circonstance et la particule. Quelqu'un a parlé de système ? », Journées d'hommages en l'honneur de la Professeure Danielle Leeman, Maison de la recherche, Paris, 21-22 juin 2016.

Invitations à des journées d'étude en France (en plénière)

1. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « La remédiation de l'intimité : à la recherche des coulisses médiatiques », Colloque « Démédiation, immédiation, remédiation. Les modes de transformation des médias », Université de Lorraine, Metz, 10-11 octobre 2017.
2. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Le design de la programmation. Les procédures d'urgence entre figurativisation et distribution des poids modaux », Colloque « Sémiotique du design d'information », Maison des sciences de l'Homme d'Aquitaine, Bordeaux, 21-22 juin 2017.
3. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Le geste au travail : réflexions sur la sémiotique des pratiques », Journée d'étude « Le beau geste », Maison des sciences de l'Homme d'Aquitaine, Bordeaux, 19 mai 2017.
4. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Rencontrer une condition iconique. Archiver la densité, reconstruire les approches des images », Journée d'étude « L'art et l'image de l'art. Création artistique et virtualisation du réel », Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 24 avril 2017.
5. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « L'abduction créative. La productivité de l'interprétation et la notion de "musement" », Colloque « L'Abduction », Université Pierre-Mendès-France (UPMF), Grenoble, 4 novembre 2015.
6. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Relecture de l'opposition parcours/passage à travers les écrits de Pierre Boudon », Journée d'étude « À partir et autour des recherches sur la notion de lieu de Pierre Boudon » (organisée par P. Ceccarini, A. Del et C. Deschamps, sous l'égide du Laboratoire Espace Virtuel de Conception pour l'Architecture et l'Urbanisme - EVCAU), École Nationale supérieure d'Architecture Paris-Val Seine, Paris, 20 mai 2015.

Communications à des séminaires externes

1. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « Le groupe entre masses amorphes et communautés invisibles », Communication dans le Séminaire Internationale de Sémiotique à Paris « La constitution des collectifs. Créativité de groupe, projets participatifs et reconnaissance institutionnelle », Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, Maison Suger, Paris, 7 novembre 2018.
2. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « Généalogies de l'image et écrans mis en scène », Séminaire IMPEC (Interactions Multimodales Par ECran), ENS de Lyon, 11 juin 2018.
3. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Invention et institutionnalisation de la créativité », Séance inaugurale du Séminaire Internationale de Sémiotique à Paris « L'invention (II). Les tensions sémiotiques entre créativité et institution », FMSH, Maison Suger, Paris, 8 novembre 2017.
4. (2016) Pierluigi Basso Fossali, « Le geste inventif, la trace réimaginée : nœuds représentationnels entre modalisations d'expérience et d'existence », Communication dans le Séminaire Internationale de Sémiotique à Paris « L'invention (I). Agencements critiques entre thésaurisation, imagination et programmation », FMSH, Maison Suger, Paris, 9 novembre 2016.
5. Pierluigi Basso Fossali, « Le geste sonore dans le multi-verse acoustique. Énonciation musicale et environnement médiatique », Séminaire de recherche doctoral et post-doctoral inter-universitaire, « Geste sonore et paramètres. L'analyse musicale à l'heure des outils multimédia », Maison de la recherche, Paris, 13 mars 2015.
6. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Transmettre par jeu, communiquer l'engagement : pédagogie, mobilité sociale et contre-rhétorique de l'Histoire », Communication dans le Séminaire International de Sémiotique à Paris « La question de la transmission : institution et histoire », Université Paris IV – La Sorbonne, Fondation MSH- Maison Suger, Paris, 4 février 2015.
7. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « De l'espace qui se soustrait à l'énonciation : les passages à vide du discours », Séminaire « Le sens de l'énonciation », Université de Luxembourg, Luxembourg, 24 janvier 2014.
8. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « Incommensurabilité des valeurs et gestion du sens : de la transcendance qui triangule avec deux plans d'immanence », Séminaire de Sémiotique et science humaines II, « Principe d'immanence et entour pragmatique », Université Paris IV – La Sorbonne, Paris, 8 janvier 2014.

Invitation à des tables-rondes / panels

1. (2019). Pierluigi Basso Fossali, Table ronde « Regards sur l'éthos », *Colloque International « Image de soi - Image de l'autre »*, Université Bordeaux Montaigne, 7-9 février 2019.
2. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Équivalence et réinvention : théorie et expérience de la traduction chez Umberto Eco », *Congrès Mondial de Traductologie*, Université Paris-Ouest Nanterre, Paris, 10-14 avril 2017 (invitation à l'atelier « Sémiotique et traduction : autour d'Umberto Eco »).
3. (2016). Table ronde autour du livre *Sémiotique des objets: La matière du temps* (Liège, PuLg, 2016), 20/01/2016, Comptoir de Presses, Paris.
4. (2014). Pierluigi Basso Fossali, Table ronde « Les cultures entre mémoire et oubli », *XXXVe Colloque International d'Albi*, « Langages et Signification », 7-10 juillet 2014.

PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

Projets de recherche en cours

1. (2014-2019) : Porteur du projet Men'HIR (*Menu, Histoire-Interaction-Représentation*). Trois financements reçus : (i) Labex ASLAN (2014), (ii) ENS de Lyon (2016) et Labex ASLAN (2017). En collaboration avec le Centre de Recherche de l'Institut Paul Bocuse et l'équipe du Centre d'ingénierie documentaire (CID) de l'ENS de Lyon.
2. (2018-) : Membre du Comité directif du Projet International Semiopedia pour la réalisation d'un dictionnaire encyclopédique de Sémiotique en ligne, Université du Luxembourg.
3. (2016-) : Membre du projet MALICE (Maladie d'Alzheimer, Impacts sur la Communication et l'Empathie), responsable de l'axe de recherche « Gestualité ». Laboratoire ICAR et Laboratoire P2S (Parcours santé systémique) EA 4129 (Université Claude Bernard Lyon 1/Lyon 2/HCL – CHU Lyon) en collaboration avec les Hôpitaux de Fourvière. Financement LabEx ASLAN (d'autres financements garantis par les partenaires du projet).
4. (2016-) : Membre de Comité de direction du projet « La complexité dans les sciences du langage », Financement LabEx ASLAN.

VALORISATION

Elaboration de corpus accessibles au publique : Base de données

- Men'HIR (*Menu : Histoire, Interaction, Représentation*) : collections des menus à partir des fonds conservés à l'Institut Paul Bocuse (<http://menhir.ens-lyon.fr/menhir/>)

* * *

Avant le rattachement à l'UMR 5191 ICAR (1/9/2013), en Italie (synthèse)

Recherche

- (2008–13). *Chercheur en secteur M-FIL/05, Université IULM, Milan*
 - Membre de la Direction du Doctorat en Communication et nouvelles technologies, IULM de Milan
 - Direction de l'équipe de recherche « Semioticaviva – Laboratoire de Sémiotique de la communication ».
- (2006-11). *Chercheur de l'Université de l'UNISG, Université de Science Gastronomique, Pollenzo, Bra*
 - Responsable de l'axe Communication, Sémiotique et Perception.
- (2004-05). *Chercheur de l'Université IUAV de Venise*
 - Membre fondateur du LISaV (*Laboratoire International de Sémiotique à Venise*).
- (2001-02). *Chercheur de l'Université IULM, Milan*
 - Projet de Recherche « Le traitement de la réalité. Pour une sociosémiotique du texte documentaire audiovisuel » (Bourse de 12 mois), Faculté de Sciences de la Communication et du Spectacle.
- (2001-02). *Tutor pour l'Université de Bologne, siège de Rimini*
 - Contrat annuel d'aide à la didactique auprès du cours en *Sémiotique de l'Art* du prof. Paolo Fabbri, maîtrise Cultures et Techniques du Costume et de la Mode.

- (2000–01) *Chercheur de l'Université IULM, Milan*
 - Bourse de Recherche en Sociolinguistique (12 mois), Département de Communication, Faculté de Sciences de la Communication et du Spectacle.
- (2000-01) *Tutor pour l'Université de Bologne, siège de Rimini*
 - Contrat annuel d'aide à la didactique, cours en *Sémiotique de l'Art*, prof. Paolo Fabbri.

Organisations des séminaires

- (2008-13) : Organisation du séminaire hebdomadaire de Sémiotique *Semioticaviva – Laboratoire de Sémiotique de la communication*, (Institut de Communication de l'Université IULM de Milan).
- (2005-06). Participation à l'organisation du Séminaire « Lectures Sémiotiques », LISAV (Laboratoire International de Sémiotique à Venise), Venise.
- (2001-04). Organisation du Séminaire de Doctorat de recherche en Communication et Nouvelle Technologies, Université IULM, Milan. Titres : « La question sociosémiotique I et II » (2001-02) et *Redéfinitions sémiotiques* : « Ripensamenti. Ridefinizioni di alcune nozioni semiotiche di base » (2003), *Sémiotique et temporalité* : « Il battito semiotico. Indagini sulla rifigurazione temporale dell'esperienza » (2004).

Organisations des colloques

- (1998). Membre du Comité d'Organisation du V Congrès International de Sémiotique Visuelle (AISV), Sienne, juin 2005.
- (1995). Organisation (avec M. Cecilia Gallotti et au magistrat Leonardo Grassi) de la Journée d'Etude « Les règles pour l'information » (interventions de Umberto Eco, Omar Calabrese, Roberto Grandi, Lorenza Carlassare, etc.), Bologne 8/6/1995.

Expertise

- Participation à plusieurs comités scientifiques de revues et de colloques (ou congrès) de niveau international.
- Expertise pour l'Association Française de Sémiotique et de l'Association de Sémiotique Visuelle, pour l'évaluation des résumés et ensuite des Actes de Congrès.

Référée revues nationales ou internationales labellisées ou recueils

- *Actes Sémiotiques* (Université de Limoges), *Versus*, etc.

Participations à des jurys de thèse de doctorat en France (avant 2013)

1. (2012), thèse de Valentina Carrubba (Université de Bourgogne, co-tutelle de l'Université IULM de Milan, Président du Jury : Jean-Claude Gens).
2. (2010), thèse de Diana Bratu (Université de Bourgogne, Président du Jury : Pierluigi Basso).
3. (2009), thèse d'Audrey Moutat (Université des Limoges, Président du jury : Jean-Jacques Boutaud).

Productions scientifiques

- Auteur d'une dizaine de monographies (dès 1994), d'une centaine d'articles scientifiques et de plusieurs directions d'ouvrages.
- Traducteur de livres et d'articles du français à l'italien.

Communications scientifiques (colloques, congrès, journées d'étude, séminaires), depuis 1991

Une centaine des communications publiques dans des contextes scientifiques, parmi les plus significatives :

- Participation avec une communication aux congrès internationaux :
 - de l'Association de Sémiotique visuelle – AISV (Sienne, 1998 ; Venise, 2010) ;
 - de l'Association Sémiotique International – AIS (Helsinki, 2007) ;
 - Congrès de l'AFS (Association Française de Sémiotique) (Paris V, 2007) ;
 - de l'Association Américain de Sémiotique (Cincinnati, 2009) ;
 - « Guerre et Médias » (Biella 1991, avec la participation de P. Sorlin, P. Ortoleva, etc.), séance plénière.
- Interventions dans des journées d'études internationales à Bertinoro, Limoges, Bruxelles, Paris, Rimini,

Liège, Firenze, Lugano, Luxembourg, West Lafayette (Purdue University), Tours, Rome, Venise, Bologne, Milan.

- Participations au Séminaire intersémiotique de Paris depuis 2005.

En Italie :

- Participations régulières aux Congrès de l'AISS, *Associazione Italiana des études Sémiotiques* (de 2004 souvent en séance plénière) et de l'Association Nationale de Philosophie du langage.
- Participations aux colloques organisés pendant l'été par le Centre International de Sémiotique d'Urbino (depuis 1992) : communications en 1997, 2004, 2006, 2007.

Encadrements

Directions de Thèses soutenues

1. Valentina CARRUBBA, « L'identité projetée. La mise en scène de soi au cinéma », Doctorat en Communication et nouvelles technologies, Université IULM de Milan en co-tutelle avec l'Université de Bourgogne (en codirection avec prof. Pierre Rodrigo : co-encadrement 50%), soutenance : Dijon, Université de Bourgogne, 15/12/2012, mention : très honorable avec les félicitations du jury.
2. Giulia CECHELIN, « Indagini semiotiche sur guerrilla gardening » (Enquêtes sémiotiques sur le guerrilla gardening), Doctorat en Communication et nouvelles technologies, Université IULM de Milan, soutenance : Milan, Université IULM de Milan, 18/03/2013, mention : très honorable (mention équivalente – les félicitations n'étant pas prévues par le règlement du doctorat).

Directions de mémoires soutenues

- (2003-2013) : Encadrements de 136 mémoires (L3), 10 mémoires (Maîtrise et M2).

Expérience Professionnelle Extra-Universitaire

(1991–2011) *Expert d'Image coordonnée, Brand Management et Communication Publicitaire (à Contrat)*

- Regione Emilia Romagna, Regione Calabria, Barilla, Vodaphone, Telecom, etc.

La plupart de ses recherches a été financées par des agences de communication (surtout à Milan) qui ont commissionné au Laboratoire de Sémiotique de la communication (IULM) des analyses de tendances, des expertises sur le brand management, des recherches sur les styles iconiques. Ces recherches ne sont pas publiées car les bénéficiaires sont des grandes entreprises.

Recherches Financées (Sélection)

1. (2009-11), projet POL.I.E.D.R.O. - *Pollenzo Index Environmental and Economic Design*, Université des Sciences Gastronomique, Université de Turin, Polytechnique de Turin ; écriture du projet avec Alberto Capatti (financé par la région Piémont, 478.000 euros).
2. (2004-06), Projet de recherche : « Argomentare sotto le telecamere. Indagine semiotica sul ruolo della corporeità nelle pratiche di argomentazione televisiva », auprès du Cours en Science de la Communication, Université IULM, Milan.
3. (2003-06), Membre du projet *Hétérogénéité du visuel - ACI* (Action concertée incitative), promu par l'Université de Limoges.
4. (2002-03), Membre du comité d'organisation du projet *Le réel en chantier* (Marseille-Turin), dédié au cinéma documentaire et financé par la Communauté Européenne.
5. (2001-02), Projet de recherche : « Il trattamento della realtà. Per una sociosemiotica del testo documentario audiovisivo » (“Le traitement de la réalité. Pour une sociosémiotique du texte documentaire audiovisuel”), auprès du Cours en Relations Publiques et Publicité, Université IULM, Milan.
6. (2000-01), Projet de recherche : « Il pettegolesso e la sua mediatizzazione » (“Le commérage et sa médiatisation”), auprès du Cours en Science de la Communication, Université IULM, Milan.
7. (1998-99), Recherche audiovisuelle sur les ouvrages filmiques tournées en Emilia Romagna, réalisée sur commission de la Région Emilia Romagna (direction du projet “La cultura dell'Emilia Romagna: un Dizionario di immagini” : Paolo Fabbri).
8. (1991), Projet de recherche : « Le passioni nel serial televisivo », réalisé sur commission de la RAI (Radio Télévision Italienne), VQPT, (direction de la recherche : Omar Calabrese).

PUBLICATIONS

• Ouvrages individuels et collectifs

Ouvrages publiés comme auteur (ou co-auteur) :

1. (2017). Pierluigi Basso Fossali, *Vers une écologie sémiotique de la culture. Perception, gestion et réappropriation du sens*, Limoges, Éditions Lambert-Lucas, 656 p. ISBN : 978-2-35935-229-0
2. (2013). Pierluigi Basso Fossali, *Il Trittico 1976 di Francis Bacon. Con Note sulla semiotica della pittura ("Le Triptyque 1976 de Francis Bacon. Avec Notes sur la sémiotique de la peinture")*, Pise, ETS, 256 p. ISBN : 9788846735355
3. (2013). Pierluigi Basso Fossali, *Semiotica a prova di esperienza. Teorie di base, sperimentazioni didattiche e domini di ricerca ("Sémiotique à l'épreuve de l'expérience. Théories de base, expériences didactiques et domaines de recherche")*, Milan, Unicopli, 403 p. ISBN : 978-88-400-1656-6
4. (2011). Pierluigi Basso Fossali & Maria Giulia Dondero, *Sémiotique de la photographie*, Limoges, PULIM, 407 p. ISBN : 978-2-84287-536-7
5. (2009). Pierluigi Basso Fossali, *La tenuta del senso. Per una semiotica della percezione ("La tenue du sens. Pour une sémiotique de la perception")*, Rome, Aracne, 505 p. ISBN : 9788854827608
6. (2008). Pierluigi Basso Fossali, *La promozione dei valori. Semiotica della comunicazione e dei consumi ("La promotion des valeurs. Sémiotique de la communication et de la consommation")*, Milan, Franco Angeli, 491 p. ISBN : 9788856800548
7. (2008). Pierluigi Basso Fossali, *Vissuti di significazione. Temi per una semiotica viva ("Vécus de signification. Thèmes pour une sémiotique vive")*, Pise, ETS, 633 p. ISBN : 978-884672025-2
8. (2006). Pierluigi Basso Fossali & Maria Giulia Dondero, *Semiotica della fotografia. Investigazioni teoriche e pratiche d'analisi ("Sémiotique de la photographie. Enquêtes théoriques et pratiques d'analyse")*, Rimini, Guaraldi, 420 p. ISBN : 88-8049-300-0 ; nouvelle éd. révisée 2008, 430 p. ISBN : 978-88-8049-323-5
9. (2006). Pierluigi Basso Fossali, *Interpretazione tra mondi. Il pensiero figurale di David Lynch ("Interprétation entre les mondes. La pensée figurale de David Lynch")*, Pise, ETS, 524 p. ISBN : 884671671X ; nouvelle éd. augmentée 2008, 590 p. ISBN : 978-884671671-2
10. (2003). Pierluigi Basso, *Confini del cinema. Strategie estetiche e ricerca semiotica ("Lisières du cinéma. Stratégies esthétiques et recherche sémiotique")*, Turin, Lindau, 420 p. ISBN : 978-88-7180-440-8
11. (2002). Pierluigi Basso, *Il dominio dell'arte. Semiotica e teorie estetiche ("Le domaine de l'art. Sémiotique et théorie esthétique")*, Rome, Meltemi, 480 p. ISBN : 978-8883531583
12. (1994). Pier Luigi Basso, Omar Calabrese, Francesco Marsciani et Orsola Mattioli, *Le passioni nel serial tv ("Les passions dans les séries télévisées")*, Rome, Nuova Eri, 210 p. ISBN : 9788839709318

Directions d'ouvrages ou de numéros de revues :

1. (2019). Pierluigi Basso Fossali, Marion Colas-Blaise & Maria Giulia Dondero (éds.), « La Communication à l'épreuve du Geste Numérique », *MEI, « Médiation & Information »*. *Revue internationale de communication*, n. 47, Paris, L'Harmattan.
2. (2018). Pierluigi Basso Fossali & Odile Le Guern (éds.), *L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi*, Limoges, Lambert Lucas, 352 p. ISBN : 978-2-35935-270-2
3. (2017). Pierluigi Basso Fossali (éd.), *Roman Jakobson, Lo sviluppo della semiotica (tr. de l'éd. or. de Roman Jakobson "Coup d'oeil sur le développement de la sémiotique" par Pierluigi Basso Fossali)*, Rome, Luca Sossella editore, 118 p. ISBN : 978-88-973-5637-0
4. (2017). Pierluigi Basso Fossali (éd.), Anne Beyaert-Geslin, *Semiotica del design ("Sémiotique du design")*, Pise, ETS, 264 p. ISBN : 978-8846732446
5. (2017). Pierluigi Basso Fossali & Marion Colas-Blaise (éds.), « La notion de "paradigme" dans les sciences du langage », *Signata – Annales des sémiotiques*, 8, Liège, PULg, 396 p. ISBN : 978-2-87562-122-1
6. (2013). Pierluigi Basso Fossali et alii (éds.), « Que peut le métalangage ? / What can meta-language do? », *Signata – Annales des sémiotiques*, 4, Liège, PULg. ISBN : 978-2-87562-042-2
7. (2012). Pierluigi Basso Fossali et alii (éds.), « L'institutionnalisation de la sémiotique : recherche, enseignement, professions / The Institution of Semiotics : research, teaching, professions », *Signata – Annales des sémiotiques*, 3, Liège, PULg. ISBN : 978-2-87562-010-1

8. (2012). Pierluigi Basso Fossali & Anne Beyaert-Geslin (éds.), « Les formes de vie a l'épreuve d'une sémiotique des cultures », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n. 115. ISSN : 1961-8999
9. (2011). Pierluigi Basso Fossali (éd.), Jean-Jacques Boutaud, *Il senso goloso. La commensalità, il gusto, gli alimenti (titre orig. Le sens gourmand)*, Pise, ETS, 229 p. ISBN : 9788846731241
10. (2011). Pierluigi Basso Fossali et alii (éds.), « La sémiotique, entre autres / Semiotics, Among Others », *Signata – Annales des sémiotiques*, 2, Liège, PULg. ISBN : 978-2-87544-004-4
11. (2011). Pierluigi Basso Fossali (éd.), *La semiotica a prova d'esperienza ("La sémiotique à l'épreuve de l'expérience")*, Milan, Unicopli, 462 p. ISBN : 9788863010497
12. (2010). Pierluigi Basso Fossali et alii (éds.), « Cartographie de la sémiotique actuelle / Mapping Current Semiotics », *Signata – Annales des sémiotiques*, 1, Liège, PULg. ISBN : 978-2-87544-001-3
13. (2010). Pierluigi Basso Fossali (éd.), Jacques Fontanille, *Pratiche semiotiche (éd. orig. Pratiques sémiotiques)*, Pise, ETS. ISBN : 978-884672495-3
14. (2006). Pierluigi Basso (éd.), « Testo, pratiche, immanenza » (Texte, pratiques, immanence), *Semiotiche*, vol. 4, Turin, Ananke. ISBN : 978-88-7325-135-4
15. (2004). Pierluigi Basso (éd.), Jacques Fontanille, *Figure del corpo : per una semiotica dell'impronta (titre orig. Séma et soma)*, Rome, Meltemi. ISBN : 8883532392 / 9788883532399
16. (2003). Pierluigi Basso (éd.), *Vedere giusto. Del cinema senza luoghi comuni ("Voir juste. Du cinéma sans des lieux communs")*, Rimini, Guaraldi, 291 p. ISBN : 88-8049-200-4
17. (2001). Pierluigi Basso (éd.), *Modi dell'immagine. Teorie e oggetti della semiotica visiva ("Modes des images. Théorie et objets de la sémiotique visuelle")*, Bologne, Esculapio, 228 p. ISBN : 9788874887330
18. (1999). Pierluigi Basso & Lucia Corrain (éds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri ("Élocution du sens. Dialogues sémiotiques pour Paolo Fabbri")*, Milan, Costa & Nolan, 393 p. ISBN : 88-7648-374-8

- [Articles et contributions à des ouvrages](#)

Articles publiés dans des revues à comité de lecture (rayonnement international) :

1. (2019). Pierluigi Basso Fossali, « La délicatesse de l'invention. Au-delà du design du contrôle et du beau geste électronique », *MEI - « Médiation & Information »*. *Revue internationale de communication*, n. 47, Paris, L'Harmattan, pp. 95-111.
2. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « La sémiotique visuelle de Greimas entre archéologie et actualité », *La Part de l'Œil*, n. 32 (2018-2019), (dossier « Greimas et la sémiotique de l'image), Éditions La Part de l'œil asbl pp. 308-29. ISBN : 978-2-930174-50-1
3. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « Appropriation, remédiation, bricolage : quelques réflexions sur la crise d'un paradigme identitaire », *Interin, Revista do Programa de Pós Graduação em Comunicação e Linguagens*, Universidade Tuiuti do Paraná (UTP), 23(1), pp. 43-63. ISSN : 1980-5276 [En ligne]. <https://seer.utp.br/index.php/i/issue/view/19805276>
4. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « La prestation sémantique de l'organisation paradigmatique. Pressions, compétitions et résonances entre langue et discours », *Signata - Annales des sémiotiques*, n. 8, Liège, PULg, pp. 269-312. ISBN :978-2-87562-122-1 [En ligne depuis 2018]. ISSN : 2565-7097
5. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « La passion et la figurativité : les deux tentations greimassiennes face à la profondeur », *Semiotica*, n. 219, (« La sémiotique post-greimassienne », Numéro monographique sur l'héritage greimassien, T. Broden & S. Walsh Matthews, éds.), Berlin, De Gruyter, pp. 219-237 ISSN (Online) : 1613-3692, ISSN (Print) : 0037-1998, DOI : <https://doi.org/10.1515/sem-2017-0045>
6. (2017). Pierluigi Basso Fossali, «Traversate, crisi, uomini-ponte: percorsi sulla precipitazione performativa del linguaggio di fronte alla dismisura dell'abitare», *H-ermes. Journal of Communication*, n. 10, (dossier speciale «Culture Ultime», M. Greco, éd.), Università del Salento, pp. 149-184. [En ligne]. ISSN : 2284-0753, DOI : 10.1285/i22840753n10p149, <http://siba-ese.unisalento.it>
7. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Le geste et sa niche : gestion du sens "hors technique" », *Texto ! Textes et Cultures*, n. XXII (2), (publiée par l'Institut Ferdinand de Saussure, programme Sémantique des textes, vol. coordonné par C. Baltaretu-Thénault et C. Cusimano, éds.), 27 p. [En ligne]. ISSN : 1773-0120, URL : <http://www.revue-texto.net/index.php?id=3880>
8. (2017). Pierluigi Basso Fossali, «Dissuasori d'invezione: i clichés musicali fra l'attrattore-tradizione e il vettore-creazione», *Nuove Musiche*, n. 2, (« Nuovo e clichés »), Pise, Pisa University Press, pp. 55-81.

ISBN : 978-88-6741-842-8

9. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Présentation / Introduction. La notion de paradigme dans les sciences du langage / The Paradigm Concept in the Sciences of Language », *Signata - Annales des sémiotiques*, n. 8, Liège, PULg, pp. 9-19. ISBN :978-2-87562-122-1 [En ligne depuis 2018]. ISSN : 2565-7097
10. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « From Paradigm to Environment: The Foreign Rhythm and Punctual Catalysis of Culture », *Sign Systems Studies*, vol. 44, n. 3, University of Tartu Press, pp. 415-431. URL : <http://www.sss.ut.ee/index.php/sss/index> DOI : 10.12697/SSS.2016.44.3.06
11. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Éléments critiques de la culture écranique. A partir du spectacle *Kiss & Cry* », *Interfaces Numériques*, vol. 5, n. 1, (« Métamorphoses des écrans », M.-J. Catoir-Brisson & M. Versel, éd.), Paris, Les éditions du design numérique, pp. 107-28. ISBN : 978-2-84932-095-2 [En ligne depuis 2018]. ISSN électronique : 2259-1001
12. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Lo que permanece de la inmanencia. La organización de las mediaciones y la compleja gestión de la heterogeneidad », *Tópicos del Seminario : Revista de Semiótica*, "La inmanencia en cuestión III", n. 17 (33), A. Zinna & L. Ruiz Moreno (éd.), Puebla (Mexique), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, pp. 59-100. ISSN : 1665-1200
13. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « L'interprétation dans son espace phénoménologique : jeux de langage et implémentation publique », *Metodo - International Studies in Phenomenology and Philosophy*, vol. 3, n. 1, pp. 113-38. [En ligne]. <http://www.metodo-rivista.eu/index.php/metodo/article/view/106> ISSN : 2281-9177
14. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Le rythme étranger et la catalyse ponctuelle de la culture : Dialogues possibles entre Barthes et Lotman », *Signata - Annales des sémiotiques*, n. 6, « Sémiotique de la musique », Liège, PULg, 2015, pp. 447-462. ISBN : 978-2-87562-087-3 [En ligne depuis 2018].
15. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « La valeur pour une sémiotique des pratiques », *CASA - Cadernos de Semiótica Aplicada*, 12 (2), Sao Paulo (Brésil), Universidade Estadual Paulista, pp. 11-54. [En ligne]. URL : <http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/7563> ISSN: 1679-3404
16. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « Réflexivité critique et modélisation. Enquêtes sémiotiques sur les rôles du métalangage dans l'activité théorique en sciences humaines », *Signata – Annales des sémiotiques*, n. 4 / 2013, Liège, PULg. ISBN : 978-2-87562-042-2 [En ligne depuis 2018].
17. (2013). Pierluigi Basso Fossali & Maria Giulia Dondero, « Les temporalités de la photographie de mode », *Infra-minces – revue de photographie*, n. 8, nov. 2013, Arles, ENSP - Actes Sud, pp. 82-95. ISBN : 978-2-330-01910-5
18. (2012). Pierluigi Basso Fossali, « Possibilisation, disproportion, interpénétration: trois perspectives pour enquêter sur la productivité de la notion de forme de vie en sémiotique », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, « Les formes de vie à l'épreuve d'une sémiotique des cultures », n. 115, 44 p. [En ligne]. URL : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2673> ISSN : 1961-8999
19. (2012). Pierluigi Basso Fossali, « Les formes de vie à l'épreuve d'une sémiotique des cultures », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n. 115, 8 p. (Texte préparatoire au dossier homonyme), Limoges, Pulim. [En ligne]. URL : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/4928> ISSN : 1961-8999
20. (2012). Pierluigi Basso Fossali, « À nous la philologie. L'implémentation numérique du cinéma et l'identité filmique dans l'horizon théorique de Gérard Genette », *Cinéma & Cie*, vol. XII, n. 18, Spring 2012, pp. 101-12. ISSN : 2035-5270
21. (2012). Pierluigi Basso Fossali, « Significazione a regime e principio configurazionale: le ambiguità produttive di Sémiotique des passions » (Signification à régime et principe configurationnel : les ambiguïtés productives de Sémiotique des passions), *E/C*, pp. 1-7. URL : <http://www.ec-aiss.it/archivio/tematico/passionalita/passionalita.php> ; nouv. éd. in V. Del Marco & I. Pezzini (éd.), *Passioni collettive. Cultura, politica e società*, Rome, Editore Nuova Cultura, pp. 320-333. ISBN : 9788861348622
22. (2011). Pierluigi Basso Fossali, « Actualités esthétiques, questions sémiotiques. Quelques controverses autour du domaine de l'art », *Signata – Annales des sémiotiques*, vol. 2, Liège, PULg, pp. 81-120. ISSN : 2032-9806 [En ligne depuis 2018].
23. (2011). Pierluigi Basso Fossali, « Organisation et politique des valorisations. Petite réflexion autour l'écologie de la communication », *Communication & Organisation*, vol. 39, pp. 73-93. ISSN : 1168-5549
24. (2010). Pierluigi Basso Fossali, « Il gesto interprete del potere e il politico alla mercé del comico: piccola

introduzione teorica » (Le geste qui interprète le pouvoir et le politique à la merci du comique : petite introduction théorique), *E/C*, pp. 1-19. ISSN : 1970-7452

25. (2008). Pierluigi Basso Fossali, « Ethique et sémiotique des destins croisés. La négociation de l'agir sensé entre formes de vie », *Protée*, « Éthique et sémiotique du sujet », vol. 36, n. 1, pp. 59-69. ISSN : 0300-3523
26. (2007). Pierluigi Basso Fossali, « La traduzione infedele. Il diabolus in fabula da Edgar Allan Poe a Federico Fellini » (La traduction infidèle. Le diabolus in fabula d'Edgar Allan Poe à Federico Fellini), *Il Verri*, n. 33, pp. 107-21. ISSN : 0506-7715
27. (2007). Pierluigi Basso Fossali, « Di mediazione in mediazione. Spazi esperienziali, domini culturali e semiosfera » (De médiation en médiation. Espaces expérientiels, domaines culturels et sémiosphère), *Visible*, 3, « Intermédialité visuelle », Limoges, Pulim, pp. 11-55. ISSN : 1778-042X
28. (2007). Pierluigi Basso, « La gestion du sens dans l'émotion : du vertige aux formes de vie », *Semiotica*, n. 163, 1/4, pp. 131-158. ISSN : 0037-1998
29. (2006). Pierluigi Basso, « The Consumption of Taste » (La consommation du goût), *Scienze Gastronomiche. Il piacere di pensare il cibo*, vol. 2, Bra, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, pp. 25-30. ISSN : 1973-6096
30. (2006). Pierluigi Basso Fossali, « Semiotica dello spazio e semantica storica del giardino: esplorazione di metodo e appunti per una ricerca » (Sémiotique de l'espace et sémantique historique du jardin : exploration de méthode et notes pour une recherche), *Visible*, n. 2, Limoges, Pulim, pp. 161-205. ISSN : 1778-042X
31. (2006). Pierluigi Basso, « Testo, pratiche e teorie della società » (Texte, pratiques et théories de la société), *Semiotiche*, n. 4, Turin, Ananké, pp. 209-237. ISBN : 978-88-7325-135-4
32. (2004). Pierluigi Basso, « Protonarratività e lettura figurativa dell'enunciazione plastica » (Protonarrativité et lecture figurative de l'énonciation plastique), *Versus*, n. 98-99, pp. 163-89. ISSN: 0393-8255
33. (2003). Pierluigi Basso, « Tempo del soggetto in semiotica » (Temps du sujet en sémiotique), *Semiotiche*, n. 1, Turin, Ananké, pp. 101-34. ISBN : 88-7325-046-7
34. (2002). Pierluigi Basso, « Le identità. Cittadini nella città storica » (Les identités. Citoyens dans la ville historique), *Equilibri*, n. 1, Bologna, Il Mulino, pp. 23-53. ISSN : 1594-7580
35. (2002). Pierluigi Basso, « Sul percolato tracciato e sulle tracce di una coimplicazione. Estetica e semiotica dell'esperienza » (A propos du percept tracé et des traces d'une implication. Esthétique et sémiotique), *Rivista di estetica*, n. 21 (3/2002), « Varietà », pp. 3-23. ISSN : 0035-6212
36. (2000). Pierluigi Basso, « Fenomenologia della traduzione intersemiotica » (Phénoménologie de la traduction intersémiotique), *Versus*, n. 85-87, pp. 199-216. ISSN : 0393-8255

Articles publiés dans des revues à comité de lecture (rayonnement national) :

1. (2013). Pierluigi Basso Fossali, « Personaggi d'eccezione. Effetti di carisma nelle fiction di conservazione », (a cura del Laboratorio di Semiotica dello IULM), *Alfabeta2*, n. 32 – settembre/ottobre 2013. ISSN : 2038-7318
2. (2013). Pierluigi Basso Fossali, « Estenuazione del nuovo. Pulviscolarità del nuovo e nebulizzazione della democrazia », *Alfabeta2*, n. 27 – marzo 2013. ISSN : 2038-7318
3. (2012). Pierluigi Basso Fossali, « Bruto in ogni Cesare. Dai fratelli Taviani al Piccolo Teatro », *Alfabeta2*, n. 22 – settembre 2012. ISSN : 2038-7318
4. (2012). Pierluigi Basso Fossali, « Lo spettatore a bocca asciutta. La televisione, cucina di secondo grado », *Alfabeta2*, n. 18 – aprile 2012. ISSN : 2038-7318
5. (2001). Pierluigi Basso, « Cinema e letteratura », *Carte di cinema*, vol. 8, revue financée par le CNR - Centre National de la Recherche, Italie. ISSN : 1970-4054
6. (2001). Pierluigi Basso, « Degli spazi possibili. Cinema e architettura », *Carte di Cinema*, vol. 7. ISSN : 1970-4054
7. (2000). Pierluigi Basso, « An unanswered Question. Musica e cinema », *Carte di Cinema*, vol. 6. ISSN : 1970-4054
8. (2000). Pierluigi Basso, « Giardini della discordia. Paesaggio e forme di vita in Barry Lyndon », *Carte di Cinema*, vol. 6. ISSN : 1970-4054

9. (2000). Pierluigi Basso, « Immagini specchiate dai tempi, una sull'altra. Gli inediti di Amos Gitai », *Carte di Cinema*, vol. 5. ISSN : 1970-4054
10. (2000). Pierluigi Basso, « Stati della semiotica del cinema », *Carte di Cinema*, vol. 5. ISSN: 1970-4054
11. (2000). Pierluigi Basso, « Reagire alla presenza. Il potere dell'immagine », *Carte di Cinema*, vol. 5. ISSN : 1970-4054
12. (2000). Pierluigi Basso, « Buia eversione in campo neutro. Il cinema di Arthur Penn », *Carte di Cinema*, vol. 4. ISSN : 1970-4054
13. (2000). Pierluigi Basso, « Lo stile ininterrotto. Su Una storia vera di Lynch », *Carte di Cinema*, vol. 4. ISSN : 1970-4054
14. (2000). Pierluigi Basso, « La catarsi gentile », *Carte di Cinema*, vol. 4. ISSN : 1970-4054
15. (1999). Pierluigi Basso, « Lo specchio come iscrizione », *Carte di Cinema*, vol. 2/3. ISSN : 1970-4054
16. (1999). Pierluigi Basso, « Le strategie estetiche di Satyajit Ray », *Carte di Cinema*, vol. 3. ISSN : 1970-4054
17. (1999). Pierluigi Basso, « Il parco giochi della disperazione », *Carte di Cinema*, vol. 2. ISSN : 1970-4054
18. (1999). Pierluigi Basso, « L'alveo della passione », *Carte di Cinema*, vol. 2. ISSN : 1970-4054
19. (1999). Pierluigi Basso, « Il bagliore notturno della creazione », *Carte di Cinema*, vol. 2. ISSN : 1970-4054
20. (1999). Pierluigi Basso, « Un poeta della grammatica. Grandeur et décadence de Jean-Luc Godard », *Carte di Cinema*, vol. 1. ISSN : 1970-4054
21. (1999). Pierluigi Basso, « Figure e maschere del contemporaneo », *Carte di Cinema*, vol. 1. ISSN : 1970-4054
22. (1998). Pierluigi Basso, « Cinema e cognitivismo », *Cineclub*, n. 40, revue financée par le CNR - Centre National de la Recherche. ISSN : 1126-7364
23. (1998). Pierluigi Basso, « Fabulazione e asimmetria », *Cineclub*, n. 39. ISSN : 1126-7364
24. (1998). Pierluigi Basso, « La strada e la spiaggia », *Cineclub*, n. 38. ISSN : 1126-7364
25. (1998). Pierluigi Basso, « Giocare a morte », *Cineclub*, n. 38. ISSN : 1126-7364
26. (1998). Pierluigi Basso, « Disillusioni millenarie e cospirazione. Postmodernità e cinema », *Cineclub*, n. 37. ISSN : 1126-7364
27. (1998). Pierluigi Basso, « Sensorialità nuda e clinica dello sguardo », *Cineclub*, n. 37. ISSN : 1126-7364
28. (1998). Pierluigi Basso, « Le oscure accensioni di Ferrara », *Cineclub*, n. 37. ISSN : 1126-7364
29. (1997). Pierluigi Basso, « Dossier Deleuze: il vaglio critico, per iniziare », *Cineclub*, n. 36. ISSN : 1126-7364
30. (1997). Pierluigi Basso, « Il fuoco come figura della redenzione », *Cineclub*, n. 35. ISSN : 1126-7364
31. (1997). Pierluigi Basso, « Voci nel tempo », *Cineclub*, n. 34. ISSN : 1126-7364
32. (1996). Pierluigi Basso, « Strani giorni della visione », *Cineclub*, n. 30. ISSN : 1126-7364
33. (1996). Pierluigi Basso, « La detection del possibile », *Cineclub*, n. 30. ISSN : 1126-7364
34. (1995). Pierluigi Basso, « Passeggiate nei mondi possibili », *Cineclub*, n. 25. ISSN : 1126-7364

Chapitres d'ouvrages :

1. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « L'abduction et les enjeux de communication. Configurations, explications, projets », in R. Clot-Goudard, V. Huys & D. Vernant (éds.), *Recherches sur la philosophie et le langage*, n. 34, Paris, Vrin, pp. 33-61. ISBN : 978-2-7116-8424-3
2. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « Les circuits de l'appropriation : revendications et politiques des formes de vie », in P. Basso Fossali & O. Le Guern (éds.), *L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi*, Limoges, Lambert-Lucas, pp.253-81. ISBN : 978-2-35935-270-2
3. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « La sémiotique vue du dehors. Interlocution et dé-coïncidence des perspectives théoriques à partir de l'œuvre de François Jullien », *François Jullien, Cahiers de l'Herne*, 121, Paris, Editions de l'Herne, pp.148-154. ISBN : 9782851971968
4. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « Introduction. L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi », in P. Basso Fossali & O. Le Guern (éds.), *L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi*, Limoges, Lambert-Lucas, pp. 9-23. ISBN : 978-2-35935-270-2
5. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Prefazione », in P. Basso Fossali (éds.), Anne Beyaert-Geslin, *Semiotica del design*, Pise, ETS, pp. 7-14.
6. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Le visuel et ses tentations métalinguistiques: un essai exploratoire », in M. G. Dondero, A. Beyaert-Geslin & A. Moutat (éds.), *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image*, Limoges, Lambert-Lucas, pp. 239-65. ISBN : 978-2-35935-192-7

7. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Introduzione », in P. Basso Fossali (éd.), Roman Jakobson, *Lo sviluppo della semiotica*, Rome, Luca Sossella editore, pp. 7-60. ISBN : 978-88-973-5637-0
8. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « La remédiation directe : reconfigurations de la scène énonciative en temps réel », in T. Migliore (éd.), *Rimediazioni. Immagini interattive*, vol. 1, Rome, Aracne, pp. 63-86. ISBN : 978-88-548-9332-0
9. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Les espaces de l'énonciation sous la sollicitation de leurs vides : le discours comme optimisation de l'expérience », in M. Colas-Blaise, L. Perrin & G. M. Tore (éds.), *L'énonciation aujourd'hui : un concept clé des sciences du langage*, Limoges, Lambert-Lucas, pp. 395-420. ISBN : 978-2-35935-165-1
10. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « La valeur comme lien implicatif. De la perception à l'engagement », in A. Biglari (éd.), *Valeurs. Aux fondements de la sémiotique*, Paris, L'Harmattan, pp.101-28. ISBN : 9782336307497
11. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Semiótica dos objetos e obra filmica », in M. de Fátima Barbosa de Mesquita Batista & F. Rastier (éds.), *Semiótica e cultura. Dos discursos aos universos construídos*, João Pessoa (Brésil), Editora UFPB, pp. 87-119. ISBN : 9788523710507
12. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « Il fatto linguistico, l'identità culturale dei segni, l'incidenza paradigmatica: Tensioni interne al modello saussuriano » (Le fait linguistique, l'identité culturelle, l'incidence paradigmaticque : les tensions internes au modèle saussurien), in P. Fabbri & T. Migliore (éds.), *Saussure e i suoi segni*, Rome, Aracne, pp. 77-113. ISBN : 978-88-548-8026-9
13. (2013). Pierluigi Basso Fossali, « Paradossi e credenza. Piccola rilettura landowskiana in dialogo con de Certeau » (Paradoxes et croyances. Petite relecture landoskienne en dialogue avec de Certeau), in A. Claudia de Oliveira (éd.), *Interações sensíveis. Ensaio de sociosemiótica a partir de obra de Eric Landowski*, São Paulo, Editions Estação das Letras et Cores/Editora CPS, pp. 121-30. ISBN : 978-85-60166-70-1
14. (2012). Pierluigi Basso Fossali, « Dia(fa)noia: per una semiotica dell'interpenetrazione identitaria (e dell'intrattenimento antispettacolare) » (Diaphane/διάφανα : pour une sémiotique de l'inter-pénétration identitaire, ou du divertissement antispectaculaire), in C. Casarin & E. Ogliotti (éds.), *Diafano. Vedere attraverso*, Treviso, ZEL, pp. 45-57. ISBN : 978-88-96600-82-5
15. (2011). Pierluigi Basso Fossali, « Piccola mappa dei saperi semiotici », in P. Basso Fossali (éd.), *La semiotica a prova di esperienza*, Milan, Unicopli, p. 83-126. ISBN : 9788863010497
16. (2011). Pierluigi Basso Fossali, « L'esperienza in chiave semiotica », in P. Basso Fossali (éd.), *La semiotica a prova di esperienza*, Milan, Unicopli, p. 15-82. ISBN : 9788863010497
17. (2009). Pierluigi Basso Fossali, « Partiture per vuoti filmici. La significazione musicale nel deserto dell'inquadratura » (Partitions pour des vides filmiques. La signification musicale dans le désert du cadre), in M.P. Pozzato & L. Spaziantè (éds.), *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, Pise, ETS, pp. 205-220. ISBN : 9788846724335
18. (2007). Pierluigi Basso Fossali, « Interpretazione ed analisi. Perizia e dominio della semiotica » (Interprétation et analyse. Expertise et domaine de la sémiotique), in C. Paolucci (éd.), *Studi di semiotica interpretativa*, Milan, Bompiani, pp. 287-348. ISBN : 9788845259173
19. (2006). Pierluigi Basso, « Eco in vista: ripercussioni attuali di una semiotica interpretativa del cinema » (Eco en vue: répercussions actuelles d'une sémiotique interprétative du cinéma), in G. Caprettini & A. Valle (éds.), *Semiotiche al cinema. Esercizi di simulazione*, Milan, Mondadori Università, pp. 228-55. ISBN : 9788888242415
20. (2005). Pierluigi Basso, « L'effetto palco e i caroselli filmici del rock » (L'être sur la scène et la promotion filmique du rock), in P. Sorcinelli (éd.), *Gli anni del Rock (1954-77)*, Bologna, Bononia University Press, pp. 189-230. ISBN : 9788873950578
21. (2005). Pierluigi Basso, « Doppia finta. La messa in scena del pettegolezzo » (Double feinte. La mise en scène du commerage), in Marino Livolsi & Ugo Volli (éd.), *Rumor e pettegolezzi. L'importanza della comunicazione informale*, Milan, Franco Angeli, pp. 119-42. ISBN : 9788846468505
22. (2004). Pierluigi Basso, « A contatto, dell'ombra in alcuni compositori di confine » (Au contact de l'ombre des quelques compositeurs de frontière), in R. Cresti (éd.), *L'arte innocente. Le vie eccentriche della musica contemporanea italiana*, Pise, Rugginenti, pp. 219-40. ISBN : 9788876654831
23. (2003). Pierluigi Basso, « Il trattamento della realtà. Frontiere teoriche ed estetiche del cinema

documentario » (Le traitement de la réalité. Frontières théoriques et esthétiques du cinéma documentaire), in Pierluigi Basso (éd.), *Vedere giusto. Del cinema senza luoghi comuni* ("Voir juste. Du cinéma sans des lieux communs"), Rimini, Guaraldi, pp. 111-29. ISBN : 8880492004

24. (2001). Pierluigi Basso & Cecilia Gallotti, « La comunicazione dispari. Paradossi culturali di una regolamentazione dell'informazione » (La communication impaire. Paradoxes culturels d'un règlement de l'information), in M. Livolsi & U. Volli (éds.), *Personalizzazione e distacco*, Milan, Franco Angeli, pp. 151-65. ISBN : 9788846427793
25. (2001). Pierluigi Basso, « La vulnerabilità dell'osservatore » (La vulnérabilité de l'observateur), in P. Basso (éd.), *Modi dell'immagine. Teorie e oggetti della semiotica visiva: Cinema, fotografia, moda, architettura* ("Modes de l'image. Théories et objets de la sémiotique visuelle. Cinéma, photographie, mode, architecture"), Bologne, Esculapio, pp. 113-28. ISBN : 9788874887330
26. (1998). Pierluigi Basso, « Il sogno di Za e altri tardivi risvegli » (Le rêve de Zavattini et d'autres réveils tardifs), in L. Micciché (éd.), *Schermi opachi*, Venise, Marsilio, pp. 222-33. ISBN: 88-317-6993-6
27. (1994). Pierluigi Basso, « Twin Peaks o degli effetti passionali del discorso » (Twin Peaks ou des effets passionnels du discours), in Pier Luigi Basso, Omar Calabrese, Francesco Marsciani, Orsola Mattioli, *Le passioni nel serial tv* ("Les passions dans le sérial télévisuel"), Rome, Nuova Eri, pp. 85-136. ISBN : 8839709312 – 9788839709318
28. (1994). Pierluigi Basso, « Intorno ai generi massmediatici » (A propos des genres médiatiques), in Pier Luigi Basso et alii, *Le passioni nel serial tv* ("Les passions dans le sérial télévisuel"), Rome, Nuova Eri, pp. 25-46. ISBN : 8839709312 – 9788839709318

Attes de colloque national et international avec comité de sélection :

1. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Le poids éthéré de la médiatisation. De la matérialité diaphane du média à son investissement comme environnement », *Attes du Congrès international 2015 de l'AFS - Association Française de Sémiotique* (« Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques », Université de Luxembourg, 1-4 Juillet 2015), D. Bertrand, M. Colas-Blaise, I. Darrault-Harris & V. Estay Stange (éds.), pp.186-208. [En ligne]. URL : <http://afsemio.fr/wp-content/uploads/Sens-et-m%C3%A9diation.-P.-Basso-Fossali.pdf>
2. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Émancipation et disproportion : pour une problématisation de la notion de culture en sémiotique », in P. Marillaud et R. Gauthier (éds.), *Culture et valeurs, CALS/CAMS 2015 (Attes du XXXVe Colloque d'Albi – Langages et Signification, 7-10 juillet 2014)*, Toulouse, Université Jean-Jaurès, pp. 65-81. ISBN : 9782907955355
3. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « Histoire des formes entre diachronie et archéologie. », *Attes du congrès 2013 de l'AFS (Association Française de Sémiotique) « Sémiotique et diachronie »*, Université de Liège, Belgique, 12-13-14 juin 2013. [En ligne] URL : <http://afsemio.fr/?p=208>
4. (2012). Pierluigi Basso Fossali, « Scavalamento di campo. Esercizi sociali di riabilitazione alle passioni civili (Semiotica dello stallo II) », *E/C*, nn. 11/12, "Passioni collettive. Cultura, politica, società – Laboratori", pp. 183-186. ISSN : 1970-7452
5. (2011). Pierluigi Basso, « La fotografia nella rete: Internet, conoscenza e memoria. Introduzione » (La photographie dans le Web : Internet, connaissance et mémoire. Une introduction), *Attes du XXXVIII congrès national de l'AISS "La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale"* (Rome, Université "La Sapienza", 2010), in V. Del Marco, I. Pezzini (éds), *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale*, Rome, Nuova Cultura, pp. 106-108. ISBN : 9788861347267
6. (2011). Pierluigi Basso Fossali, « L'impersonalità del fare spettacolare. Retorica ed affermazione scenica" (L'impersonnalité du faire spectaculaire. Rhétorique et affirmation scénique), *Attes du IX congrès international de l'AISSV (Association Internationale Sémiotique Visuelle) « Rhétorique du visible. Stratégies de l'image entre signification et communication »* (Venise, 13-16 avril 2010) in T. Migliore (éd.), *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione*, 3 - Contributi scelti, Rome, Aracne, pp. 789-803. ISBN : 9788854842175
7. (2010). Pierluigi Basso Fossali, « Construction and Manipulation of Time in Photography: Denis Roche and his intimate diary conjugated in the first person plural », in K. Haworth, J. Hogue, L. G. Sbrocchi (éds), *Semiotics 2009. The Semiotics of Time* (Attes du XXXIV congrès de la Semiotic Society of America, Cincinnati, 15-19 octobre 2009), vol. 1, p. 99-116, New York/Ottawa/Toronto, Legas. ISBN :

9781897493199

8. (2009). Pierluigi Basso Fossali, « Dispositifs de mésentente dans l'Hamlet de Shakespeare », in E. Tarasti (éd.), *Communication: Understanding/Misunderstanding* (Actes du IX colloque international de l'IAS, International Association of Semiotics, The International Semiotics Institute, Helsinki-Imatra, 11-17 juin 2007), Tartu, Grief (Acta Semiotica Fennica XXXIV), vol. I, pp. 147-57. ISBN : 9789525431223
9. (2009). Pierluigi Basso Fossali, « L'espace du jeu », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 112 (Prépublications du séminaire de sémiotique de Paris, 2008 - 2009 : « Sémiotique de l'espace. Espace et signification », exposé du 21/01/09, texte publié en ligne le 05 février 2009). [En ligne]. URL : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2541> ISSN : 1961-8999
10. (2009). Pierluigi Basso Fossali, « Création et restructuration identitaire. Pour une sémiotique de la créativité », *Nouveaux Actes Sémiotiques (Actes du congrès international « Arts du faire : production et expertise*», Limoges, 3-4 mars 2006), Limoges, PULIM. [En ligne depuis le 22 octobre 2009]. URL : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/3223> ISSN : 1961-8999
11. (2007). Pierluigi Basso-Fossali, « Les seuils du kitsch : de la 'logique du bazar' à la 'rédemption (apparente) des guillemets'. Essai de sémiologie critique sur la gestion des valorisations », *Nouveaux Actes Sémiotiques* (Actes du colloque « Kitsch et avant-garde : stratégies culturelles et jugement esthétique », Limoges, 29 et 30 septembre 2006). [En ligne]. URL : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/3281> ISSN : 1961-8999
12. (2007). Pierluigi Basso Fossali, « Pattern emotivi e narrativizzazione dell'esperienza: per una semiotica del destino » (Patterns émotives et narrativisation de l'expérience : pour une sémiotique du destin), *Actes du XXXIV congrès national de l'AISS « Narrazione ed esperienza : per una semiotica della vita quotidiana »*, (Rende, Università della Calabria, 2006), in G. Marrone, N. Dusi, G. Lo Feudo (éds.), *Narrazione ed esperienza. Intorno a una semiotica della vita quotidiana*, Rome, Meltemi, pp. 145-58. ISBN : 978-88-8353-601-4
13. (2006). Pierluigi Basso, « L'inattualità musicale e gli ascolti possibili: accessi per traduzione alla ricerca compositiva », in A. Rigolli (éd.), *La divulgazione musicale in Italia oggi* (Actes du congrès Parma 5 - 6 novembre 2004), Turin, EDT, pp. 147-158. ISBN : 978-88-6040-042-0
14. (2005). Pierluigi Basso, « Vertigini patologiche e salute da capogiro. Mancamenti ed ebbrezza come soglie tra forme di vita » (Vertiges pathologiques et santé qui fait tourner la tête. Évanouissements et ivresse comme des seuils entre des formes de vie), *Actes du XXXII congrès national de l'AISS « Il discorso della salute. Testi, pratiche, culture »* (Spoleto, 29 octobre - 01 novembre 2004), in G. Marrone (éd.), *Il discorso della salute. Verso una sociosemiotica medica*, Rome, Meltemi, pp. 209-21. ISBN : 978-88-7881-002-0
15. (2005). Pierluigi Basso, « Dirimere il conflitto. Tensioni polemologiche e presupposti irenici nel dominio giuridico » (Mettre fin au conflit. Tensions polémologiques et présuppositions iréniques dans le domaine juridique), *Actes du XXX congrès national de l'AISS* (Associazione Italiana Studi Semiotici), Castiglioncello, 8-10 novembre 2002, in G. Manetti, P. Bertetti & A. Prato (éds.), *Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali*, Turin, Centro Scientifico Editore, pp. 198-214. ISBN : 8876407219
16. (2005). Pierluigi Basso, « Analisi, interpretazione, testualità : una rivisitazione epistemologica della gestione del senso » (Analyse, interprétation, textualité : une réactualisation épistémologique de la gestion du sens), *Actes du congrès national XI Congrès de la société de Philosophie du langage* (Université de Milan, 2001), in A. Frigerio & S. Raynaud (éds.), *Significare e comprendere. La semantica del linguaggio verbale*, Rome, Aracne, pp. 421-35. ISBN : 88-548-0228-X
17. (2002). Pierluigi Basso, « La comunicazione. Rapporti tra semiotica e medicina », Congrès « La tecnica, la medicina: c'è posto per un nuovo umanesimo ? » (Modena, 11 mai 2001), Verbania, Fondazione Tonolli, 2002.
18. (2002). Pierluigi Basso, « Metafora e scuole linguistiche dalla prima metà del secolo a oggi » (Metaphore et écoles linguistiques de la première moitié du siècle jusqu'aujourd'hui), *Actes du séminaire doctoral « La metafora come fenomeno cognitivo nella modernità »*, École Supérieure des Études en Sciences Humaines de l'Université de Bologne, Bologne, 17/02/2002, 101 p. [En ligne]. URL : http://giulioesare.sssub.unibo.it/pagine_principali/testi_materiali.htm
19. (2002). Pierluigi Basso, « Fenomenologia, semiotica ed estetica », (Phénoménologie, sémiotique et esthétique), *Actes du VIII Congrès de la société de Philosophie du langage* (Université de Calabre, 2001), *Filosofia e Linguaggio in Italia*, sezione 5, 2002, pp. 105-116.

- **Autres publications**

Thèses et Mémoires :

1. (2000). Pierluigi Basso, *Il sopravvenire dell'arte. Indagini semiotiche del dominio estetico* (Le survenir de l'art. Enquêtes sémiotiques sur le domaine esthétique), Thèse de doctorat en sémiotique, Université de Bologne, 2 vol., 1105 p.
2. (1994). Pierluigi Basso, *Lo sguardo sensibile. Strategie estetiche e dinamiche passionali nel cinema degli anni '80* (Le regard sensible. Stratégies esthétiques et dynamiques passionnelles dans le cinéma des années 80), Mémoire de maîtrise en Sémiotique des arts, Université de Bologne, 305 p.

Introductions, postfaces, lexiques :

1. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « Introduction », in P. Basso Fossali & O. Le Guern (éds.), *L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi*, Limoges, Lambert-Lucas, pp. 9-23. ISBN : 978-2-35935-270-2
2. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Prefazione », in P. Basso Fossali (éd.), Anne Beyaert-Geslin, *Semiotica del design*, Pise, ETS, pp. 7-14.
3. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Présentation / Introduction. La notion de paradigme dans les sciences du langage / The Paradigm Concept in the Sciences of Language », *Signata - Annales des sémiotiques*, n. 8, Liège, PULg, pp. 9-19. ISBN : 978-2-87562-122-1 [En ligne depuis 2018]. ISSN : 2565-7097
4. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Introduzione », in P. Basso Fossali (éd.), Roman Jakobson, *Lo sviluppo della semiotica*, Rome, Luca Sossella editore, pp. 7-60. ISBN : 978-88-973-5637-0
5. (2011). Pierluigi Basso Fossali, « Paradossi della gastronomia: il gusto da approfondire, a distanza e tutti insieme » (Paradoxes de la gastronomie : le goût à approfondir), postface à J.-J. Boutaud, *Il senso goloso. La commensalità, il gusto, gli alimenti* (titre orig. "Le sens gourmand"), Pise, ETS, pp. 199-210. ISBN : 978-884673124-1
6. (2004). Pierluigi Basso, « Postilla » (Postface), in Jacques Fontanille, *Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta* (traduction du français par P. Basso de *Séma et soma*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004), Rome, Meltemi, pp. 418-25. ISBN : 978-88-8353-239-9
7. (2004). Pierluigi Basso, « Note traduttive e precisazioni terminologiche » (Notes traductives et éclaircissements terminologiques), in Jacques Fontanille, *Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta* (traduction du français par P. Basso de *Séma et soma*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004), Roma, Meltemi, pp. 9-16. ISBN : 978-88-8353-239-9
8. (2003). Pierluigi Basso, « Premessa » et « Introduzione » (Préface, Introduction), in P. Basso (éd.), *Vedere giusto. Del cinema senza luoghi comuni* (Voir juste. Du cinéma sans des lieux communs), Rimini, Guaraldi, pp. 9-27, pp. 31-36, pp. 133-37, pp. 249-53. ISBN : 8880492004
9. (2001). Pierluigi Basso, « Introduzione ai modi dell'immagine » (Introduction aux modes de l'image), in P. Basso (éd.), *Modi dell'immagine. Teorie e oggetti della semiotica visiva: Cinema, fotografia, moda, architettura* (Modes de l'image. Théories et objets de la sémiotique visuelle. Cinéma, photographie, mode, architecture), Bologne, Esculapio, pp. i-lxvii. ISBN : 9788874887330
10. (1999). Pierluigi Basso, « Per un lessico di semiotica visiva » (Pour un lexique de sémiotique visuelle), in L. Corrain (éd.), *Leggere l'opera d'arte II*, Esculapio, Bologna, pp. 95-162. ISBN : 9788886524353
11. (1999). Pierluigi Basso & Lucia Corrain, « Introduzione » (Introduction), in P. Basso & L. Corrain (éds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri* (Élocution du sens. Dialogues sémiotiques pour Paolo Fabbri), Milano, Costa & Nolan, pp. 9-37. ISBN : 9788876483745

Publications destinées à diffuser ou vulgariser l'information scientifique :

1. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « La rappresentazione, i media, l'immaginario alimentare », in A. Capatti & M. Montanari (éds.), *L'Italia del cibo*, 3, "Cultura del cibo", Turin, UTET, pp. 351-61. ISBN : 9788802087443
2. (2005). Pierluigi Basso, « Figure del corpo di Jacques Fontanille » (compte rendu Figures du corps de Jacques Fontanille), *E/C*, pp. 1-8. ISSN : 1970-7452
3. (2001). Pierluigi Basso, « Il trattamento della realtà » (Le traitement de la réalité), *Catalogo del Festival dei Popoli*, Firenze.
4. (2000). Pierluigi Basso, « L'utopia dei semi. Sulla Semantica strutturale di Greimas » (L'utopie des sèmes.

A propos de la Semantique structurelle de Greimas), *Il manifesto*, « Alias-La talpa libri », 23/9/2000, p. 19.

Réalizations artistiques :

1. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Games in a deep field », in Daniele Ghisi, *Geografie*, IRCAM - Centre Pompidou, Stradivarius. UPC: 8011570370532 (CD)
2. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Implications à distance d'image », in Stefano Bulfon, *Studio di trasparenze*, IRCAM - Centre Pompidou, Stradivarius. UPC: 8011570337795 (CD)
3. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Le grâce du mouvement et les « sons découverts », in Marco Momi, *Almost Quiver*, IRCAM - Centre Pompidou, Stradivarius. UPC : 8011570370211 (CD)
4. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Nudité et valeurs-pont. Corporéité sonore et écologie inter-instrumentale chez Marco Momi », in Marco Momi, *Almost Pure*, IRCAM - Centre Pompidou, France Musique, Stradivarius. UPC : 8011570339508 (CD)

Autres publications :

1. (2007). Pierluigi Basso (éd.), *Catalogo della Mostra personale di Luigi Manciocco «Occhi – Vis à Vis»* (Catalogue de l'exposition personnelle de Luigi Manciocco), Spoleto, Nuova Eliografica Editore. ISBN: 978-88-87648-57-7
2. (2007). Pierluigi Basso, « L'arte del riconoscimento » (L'art de la reconnaissance), pp. 58-68, in P. Basso (éd.), *Catalogo della Mostra personale di Luigi Manciocco «Occhi – Vis à Vis»* (Catalogue de l'exposition personnelle de Luigi Manciocco), Spoleto, Nuova Eliografica Editore.
3. (2007). Pierluigi Basso, « Che cos'è un'installazione? » (Qu'est-ce que c'est l'installation ?), pp. 90-93, in P. Basso (éd.), *Catalogo della Mostra personale di Luigi Manciocco «Occhi – Vis à Vis»* (Catalogue de l'exposition personnelle de Luigi Manciocco), Spoleto, Nuova Eliografica Editore.

Sélection (1998-2013) parmi une centaine de articles critiques sur la revue en ligne *Orfeo nella Rete* :

1. (2013). Pierluigi Basso Fossali, « Qualcosa di nuovo sul fronte occidentale. Il composer in residence Marco Momi nella stagione musicale di Rondò (2013) », *Orfeo nella Rete*. Disponible sur : www.orfeonellarete.it
2. (2012). Pierluigi Basso Fossali, « La forma di vita del jazzista », *Orfeo nella Rete*. Disponible sur : www.orfeonellarete.it
3. (2012). Pierluigi Basso Fossali, « Ragioni di una musica attuale. Piccola riflessione ai margini », *Orfeo nella Rete*. Disponible sur : www.orfeonellarete.it
4. Pierluigi Basso, « La libertà nella simmetria all'infinito : il caso (di) Iannis Xenakis », *Orfeo nella Rete*.
5. Pierluigi Basso, « Ritardi sulla via occidentale », *Orfeo nella Rete*.
6. Pierluigi Basso, « Della pasta del sensibile. Su Helmut Lachenmann », *Orfeo nella Rete*.
7. Pierluigi Basso, « Messiaen o delle risonanza spirituali », *Orfeo nella Rete*.
8. Pierluigi Basso, « Ritratto di George Crumb », *Orfeo nella Rete*.
9. Pierluigi Basso, « Riflessioni Intorno a *La significazione musicale, tra retorica e pragmatica*, a cura di Gino Stefani, Eero Tarasti e Luca Marconi, Clueb, 1998 », *Orfeo nella Rete*.
10. Pierluigi Basso, « Musica e traduzione », *Orfeo nella Rete*.
11. Pierluigi Basso, « Ai suoni ricevuti, in memoriam Luigi Nono », *Orfeo nella Rete*.
12. Pierluigi Basso, « Per un secolo di musica che deve ancora (ri)vivere », *Orfeo nella Rete*.
13. Pierluigi Basso, « Intorno a *Musica espansa* », *Orfeo nella Rete*.
14. Pierluigi Basso, « Sapientemente sghembo. La musica di Olga Neuwirth », *Orfeo nella Rete*.

Et puis comptes rendus des concerts, nouvelles compositions et éditions discographiques qui concernent l'œuvre des auteurs tels que Karel Goeyvaerts, Galina Ustvolskaja, Giacinto Scelsi, Wolfgang Rihm, Karlheinz Stockhausen, George Crumb, Morton Feldman, Sylvano Bussotti, John Cage, Luigi Nono, Bruno Maderna, Luciano Berio, Iannis Xenakis, Salvatore Sciarrino, Terry Riley, Alfred Schnittke, Peter Eötvös, Jean Barraqué, Henri Dutilleux, Philippe Manoury, Luis De Pablo, Alessandro Solbiati, György Ligeti, Kaija Saariaho, Mauricio Kagel, Edgar Varèse, Beat Fuller, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, etc.

Traductions :

1. 2019. (de l'italien) « Entretien avec Andrea VALLE, Université de Turin », in P. Basso Fossali, M. Colas-Blaise & M. G. Dondero (éds.), *MEI, « Médiation & Information »*. *Revue internationale de*

- communication*, n. 47, « La Communication à l'épreuve du Geste Numérique », Paris, L'Harmattan.
2. 2017. (du français) Roman Jakobson, *Lo sviluppo della semiotica*, Rome, Luca Sossella, pp. 60-117 (traduzione et reconstruction philologique comparative des trois versions de Roman Jakobson, "Coup d'œil sur le développement de la sémiotique", éd. orig. *Coup d'œil sur le développement de la sémiotique*, collection « Studies in Semiotics », volume 3, Bloomington (IN), Indiana University Publications, 1975). ISBN : 978-88-973-5637-0
 3. 2013. (du français) François Rastier, *La misura e la grana. Semantica del corpus e analisi del Web*, Pise, ETS, 290 p. (éd. orig. *La mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Paris, Champion, 2011). ISBN : 9788846734259
 4. 2012. (du français) François Rastier, « Neologismi e neonazismo Note sulla diagnosi di Anders Breivik », *Alfabeta2*, vol. 18. ISSN : 2038-7318
 5. 2010. (du français) par Basso Fossali P., Festi G., Greco M., Tore G.M. de P. Basso Fossali (éd.), Jacques Fontanille, *Pratiche semiotiche* (en particulier la traduction de l'introduction et des chapitres 3, 4, 5), Pise, ETS (collection « Teorie resistenti »), 320 p. (éd. orig. *Pratiques sémiotiques*, Paris, PUF, 2008). ISBN : 9788846724953
 6. 2006. (du français) François Rastier, « Doxa e semantica del corpus », *Semiotiche*, n. 4. ISBN : 978-88-7325-135-4
 7. 2004. (du français) Jacques Fontanille, *Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta* (éd. orig. *Séma et soma*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004), P. Basso (éd.), Roma, Meltemi, 450 p. ISBN : 978-88-8353-239-9
 8. 2003. (du français) Jacques Fontanille, « Paesaggio, esistenza ed esperienza », *Semiotiche*, n. 1. ISBN : 88-7325-046-7
 9. 2001. (de l'anglais) Arlindo Machado, « Anamorfosi cronotopiche », in P. Basso (éd.), *Modi dell'immagine*, Bologne, Esculapio. ISBN : 9788874887330
 10. 2001. (du français) Göran Sonesson, « La retorica della vita », in P. Basso (éd.), *Modi dell'immagine*, Bologne, Esculapio. ISBN : 9788874887330
 11. 2001. (du français) Sylvia Ostrowetsky, « Lo spazio come atto di linguaggio », in P. Basso (éd.), *Modi dell'immagine*, Bologne, Esculapio. ISBN : 9788874887330
 12. 2001. (du français) Roger Odin, « Il movimento e la visione: un approccio semiopragmatico », in P. Basso (éd.), *Modi dell'immagine*, Bologne, Esculapio. ISBN : 9788874887330
 13. 2001. (du français) François Jost, « La direzione dello sguardo », in P. Basso (éd.), *Modi dell'immagine*, Bologne, Esculapio. ISBN : 9788874887330
 14. 2000. (du français) Bruno Latour & Paolo Fabbri, « La retorica della scienza », in P. Fabbri & G. Marrone (éds.), *Semiotica in nuce*, Rome, Meltemi. ISBN : 9788883530272
 15. 1999. (de l'anglais) Marcel Detienne, « Au plaisir du comparativisme », in P. Basso & L. Corrain (éds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milan, Costa & Nolan. ISBN : 9788876483745
 16. 1999. (de l'anglais) Paul Perron, « Terra incognita. altro e alterità nei Voyages verso la Nuova Francia di Jacques Cartier », in P. Basso & L. Corrain (éds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milan, Costa & Nolan. ISBN : 9788876483745
 17. 1999. (du français) Manar Hammad, « L'implicitazione del sacro nella lingua araba », in P. Basso & L. Corrain (éds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa & Nolan. ISBN : 9788876483745
 18. 1999. (du français) François Rastier, « Dalla significazione al senso: per una semiotica senza ontologia », in P. Basso & L. Corrain (éds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milan, Costa & Nolan. ISBN : 9788876483745
 19. 1999. (du français) Michel Maffesoli, « La trasmutazione dei valori », in P. Basso & L. Corrain (éds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milan, Costa & Nolan. ISBN : 9788876483745
 20. 1999. (de l'anglais) Derrick de Kerckhove, « Il ritorno della doxa », in P. Basso & L. Corrain (éds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milan, Costa & Nolan. ISBN : 9788876483745
 21. 1999. (du français) Pierre Rosensthiel, « Di chi siamo contemporanei? », in P. Basso & L. Corrain (éds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milan, Costa & Nolan. ISBN : 9788876483745

COMMUNICATIONS

• Communications orales ou écrites sans publication (ou avec publication du seul résumé)

(Sélection après le rattachement à l'UMR 5191- Laboratoire ICAR, 9/2013)

Communications à des colloques internationaux sans actes :

1. (2019). Pierluigi Basso Fossali, « Regards sur l'éthos », Colloque International « Image de soi - Image de l'autre », Université Bordeaux Montaigne, 7-9 février 2019.
2. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « La percezione contestatrice: il gusto come avanzo primario di fronte allo spreco discorsivo », « NUTRIMENTI. Settimana della Cultura Gastronomica. (Terra, Immaginazione, Parola, Sensi) », Alta Scuola Italiana di Gastronomia Luigi Veronelli (organizzata da Seminario Permanente Luigi Veronelli e Fondazione Giorgio CINI), Fondazione Giorgio Cini, Venise, Italie, 4-7 juillet 2018.
3. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « Les discours partagés entre actance et actorialité : procédure et invention en tant que double contrainte des institutions », Colloque international « Discours Programmateurs et Sciences du Langage », ENS Lyon, Lyon, 25-27 juin 2018.
4. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « La sémiotique visuelle de Greimas entre archéologie et actualité », Journée d'études « A.J. Greimas et la sémiotique de l'image », Université de Liège, Liège, 12 décembre 2017.
5. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Écarts et ressources sémiotiques dans la philosophie de François Jullien », Colloque « Écarts-ressources, Autour du travail de François Jullien », Université Paris Diderot, École Normale Supérieure Paris, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 7-9 décembre 2017.
6. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Pour une caractérisation sémiotique de l'objet culturel "menu" », Journée d'étude « Le menu en tant qu'objet culturel : approches historiques, sémiotiques et sociologiques », ICAR et Centre de Recherche de l'Institut Paul Bocuse, ENS de Lyon, Lyon, 1er décembre 2017.
7. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Sémiotique des arts », Colloque « Faire sens, faire science », Université Paris Sorbonne, Maison de la Recherche, Paris, 16-17 novembre 2017.
8. (2017). Pierluigi Basso Fossali et Julien Thiburce, « La gestion du risque dans la ville. Patterns procéduraux dans les guides d'information et de prévention », Journées d'étude internationales « Les discours programmeurs », ENS de Lyon, Lyon, 19-20 octobre 2017.
9. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Remédiation et complexité : des jeux de langage en abyme au changement d'environnement », Colloque « Re-make ! Rénoncer, relocaliser, remédier à l'ère numérique », IRMA, Université du Luxembourg, Mudam (Musée d'Art moderne Grand-duc Jean), Luxembourg, 11-13 octobre 2017.
10. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « La remédiation de l'intimité : à la recherche des coulisses médiatiques », Colloque « Démédiation, immédiation, remédiation. Les modes de transformation des médias », Université de Lorraine, Metz, 10-11 octobre 2017.
11. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Le design de la programmation. Les procédures d'urgence entre figurativisation et distribution des poids modaux », Colloque « Sémiotique du design d'information » (1. une remédiation), Maison des sciences de l'Homme d'Aquitaine, Bordeaux, 21-22 juin 2017.
12. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « La gestualité omniprésente : le regard de Greimas entre énonciation et pratique », Congrès international de l'AFS (*Association Française de Sémiotique*) 2017, « Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure », UNESCO, Paris, 29 mai-2 juin 2017.
13. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Équivalence et réinvention : théorie et expérience de la traduction chez Umberto Eco », *Congrès Mondial de Traductologie*, Université Paris-Ouest Nanterre, Paris, 10-14 avril 2017.
14. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Le geste sonore dans la musique électronique. Pour une dramatisation de l'énonciation », *V Congresso Internacional da ABES- Travessias* (Traversées), Universidade Federal Fluminense, Niteroi (Brésil), 4-7 avril 2017.
15. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Rencontrer une condition iconique. Archiver la densité, reconstruire les approches des images », Colloque international « Analyser l'archive visuelle par l'image: les méthodes qualitative et statistique en contraste », FNRS/ Université de Liège, Liège, Belgique, 8-9 décembre 2016.

16. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « La complexité paradigmatique entre systèmes et discours: design intégré de l'énonciation et enveloppe interactionnelle », ASLAN Complexity Meeting, ENS de Lyon, Lyon, 15-16 juin 2016.
17. (2016). Pierluigi Basso Fossali et Odile Le Guern, « Conférence d'ouverture », Colloque international « L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi », ENS de Lyon, Lyon, 28-29 avril 2016.
18. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Les bases paradigmatiques de la spectralité et la voie anti-traumatique de la post-modernité », Colloque « Beyond the Spectre / Au-delà du fantôme. Theory and History of Contemporary Spectrality/ Théorie et histoire de la spectralité contemporaine », Université du Luxembourg, MSH Luxembourg, 17-18 Mars 2016.
19. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « L'abduction créative. La productivité de l'interprétation et la notion de "musement" », Colloque "L'Abduction", Université Pierre-Mendès-France (UPMF), Grenoble, 4 novembre 2015.
20. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « L'image du devenir : le monde en chiffre et la passion du monitoring », XIe Congrès international de l'AIISV (*Association Internationale de Sémiotique Visuelle*) «Theorein. Ce que les images font au savoir et inversement », Université de Liège, Liège, Belgique, 8-11 septembre 2015.
21. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Conclusions » du Congrès international de l'AFS (*Association Française de Sémiotique*) 2015 « Sens et médiation : Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques », Université de Luxembourg, Luxembourg, 1-4 juillet 2015.
22. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Du paradigme à l'environnement : le rythme étranger et la catalyse ponctuelle de la culture », Conférence dans la Journée de Célébration du Centenaire de Roland Barthes, « Paris/Tartu - Barthes/Lotman », Institut Français d'Estonie et Chaire de Sémiotique de l'Université de Tartu, à l'Université de Tartu, 8 juin 2015.
23. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Relecture de l'opposition parcours/passage à travers les écrits de Pierre Boudon », Journée d'étude « À partir et autour des recherches sur la notion de lieu de Pierre Boudon » (organisée par P. Ceccarini, A. Del et C. Deschamps, sous l'égide du Laboratoire Espace Virtuel de Conception pour l'Architecture et l'Urbanisme - EVCAU), École Nationale supérieure d'Architecture Paris-Val Seine, Paris, 20 mai 2015.
24. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « *L'intimisation* du temps en image. Le procès affectifs de la peinture », Colloque international FNRS - ULg « La Narrativité dans les Images Fixes », Université de Liège, Liège, Belgique, 18-19 mai 2015.
25. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « La médiatisation de la gastronomie : authenticité et apparences alimentaires en Italie », Colloque « Goût et signification », Université de Bourgogne, MSH Dijon, 17-18 décembre 2014.
26. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « Les espaces de signification de l'œuvre d'art : interconnexions méthodologiques », Colloque IDA (Institut inDisciplinAire) « Interpréter: théories et pratiques en questions », MSH Alpes, Université de Grenoble, 6 et 7 octobre 2014.
27. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « L'image vidéo : sémiotique des objets et œuvre filmique », SEMICULT - 1° Congresso Internacional de Semiótica e Cultura (Congrès International de Sémiotique des Cultures), Université de Paraíba, João Pessoa (Brésil), 14-19 septembre 2014.

Communications à des colloques nationaux sans actes :

1. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Le geste au travail : réflexions sur la sémiotique des pratiques », Journée d'étude « Le beau geste », Maison des sciences de l'Homme d'Aquitaine, Bordeaux, 19 mai 2017.
2. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Rencontrer une condition iconique. Archiver la densité, reconstruire les approches des images », Journée d'étude « L'art et l'image de l'art. Création artistique et virtualisation du réel », Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 24 avril 2017.
3. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Traversate, crisi, uomini-ponte: percorsi sulla precipitazione performativa del linguaggio di fronte alla dismisura dell'abitare », Colloque « Culture ultime. Forme contemporanee dell'estremo », Santa Maria di Leuca, Università del Salento, Italie, 19-20 avril 2017.
4. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Gesto e drammatizzazione del discorso musicale. Composizione, creazione, invenzione », Colloque « Dialoghi sul comporre. Incontri di musica contemporanea », Budrio (Bologne), Italie, 28-30 décembre 2016.

5. (2016). Pierluigi Basso Fossali, « Aspects sémiotiques de la réflexion linguistique de Danielle Leeman », Colloque « L'argument, la circonstance et la particule. Quelqu'un a parlé de système ? », Journées d'hommages en l'honneur de la Professeure Danielle Leeman, Maison de la recherche, Paris, 21-22 juin 2016.

Conférences dans des séminaires internationaux :

1. (2018) Pierluigi Basso Fossali, « Creatività individuale e di gruppo: progetti partecipativi e istituzioni da reinventare », dans le programme *Oltre Advanced School Of Innovation (OASI)*, Entopan, Dipartimento di Ingegneria Meccanica e Gestionale, Università della Calabria, Catanzaro, Italie, 21 décembre 2018.
2. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « Le groupe entre masses amorphes et communautés invisibles », Conférence inaugurale du Séminaire Internationale de Sémiotique à Paris (SaISie) « La constitution des collectifs. Créativité de groupe, projets participatifs et reconnaissance institutionnelle », Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, Maison Suger, Paris, 7 novembre 2018 (prépublication dans les *Actes de Séminaires*, site de l'Association Française de Sémiotique, <http://afsemio.fr/publications/actes-de-seminaire>)
3. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « Invention et institutionnalisation de la créativité », Conférence inaugurale du Séminaire Internationale de Sémiotique à Paris (SaISie), « L'invention (II). Les tensions sémiotiques entre créativité et institution », FMSH, Maison Suger, Paris, 8 novembre 2017 (prépublication dans les *Actes de Séminaires*, site de l'Association Française de Sémiotique, <http://afsemio.fr/publications/actes-de-seminaire>).
4. (2016) Pierluigi Basso Fossali, « Le geste inventif, la trace réimaginée : nœuds représentationnels entre modalisations d'expérience et d'existence », Conférence inaugurale du Séminaire Internationale de Sémiotique à Paris (SaISie), « L'invention (I). Agencements critiques entre thésaurisation, imagination et programmation », FMSH, Maison Suger, Paris, 9 novembre 2016.
5. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Le geste sonore dans le multi-verse acoustique. Énonciation musicale et environnement médiatique », Séminaire de recherche doctoral et post-doctoral inter-universitaire, « Geste sonore et paramètres. L'analyse musicale à l'heure des outils multimédia », Maison de la recherche, Paris, 13 mars 2015.
6. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Transmettre par jeu, communiquer l'engagement : pédagogie, mobilité sociale et contre-rhétorique de l'Histoire », Séminaire International de Sémiotique à Paris, « La question de la transmission : institution et histoire », Université Paris IV – La Sorbonne, Fondation MSH- Maison Suger, Paris, 4 février 2015.
7. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « De l'espace qui se soustrait à l'énonciation : les passages à vide du discours », Séminaire « Le sens de l'énonciation », Université de Luxembourg, Luxembourg, 24 janvier 2014.
8. (2014). Pierluigi Basso Fossali, « Incommensurabilité des valeurs et gestion du sens : de la transcendance qui triangule avec deux planes d'immanence », Séminaire de Sémiotique et science humaines II, « Principe d'immanence et entour pragmatique », Université Paris IV – La Sorbonne, Paris, 8 janvier 2014.

Conférences dans des séminaires nationaux, interventions ponctuelles :

1. (2019). Pierluigi Basso Fossali, « Modalités en sémiotique », Séminaire LanDES (« Modalités »), ENS de Lyon, février 2019.
2. (2018). Pierluigi Basso Fossali, « Généalogies de l'image et écrans mis en scène », Séminaire IMPEC (Interactions Multimodales Par ECran), ENS de Lyon, 11 juin 2018.
3. (2017). Pierluigi Basso Fossali et Julien Thiburce, « Patterns procéduraux dans les guides d'information et de prévention », Séminaire LanDES (« Les discours programmeurs »), ENS de Lyon, 17 janvier 2017.
4. (2017). Pierluigi Basso Fossali, « L'engagement entre rôle institutionnel et dévouement », Séminaire doctorale « Confluences Sémiotiques », 2017-18 (« L'Engagement »), ENS de Lyon, 25 septembre 2017.
5. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Per une sémiotique de l'appropriation », Séminaire doctorale « Confluences Sémiotiques », 2015-16 (« L'Appropriation »), ENS de Lyon, 28 septembre 2015.
6. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Petite sémiotique de la transition », Séminaire doctorale « Confluences Sémiotiques », 2014-15 (« Parcours/passage »), ENS de Lyon, 23 mars 2015.

7. (2015). Pierluigi Basso Fossali, « Tissages paradigmatiques et terrains minés de l'énonciation : génie et gêne dans les choix sémiotiques », Séminaire LanDES, « La notion de Paradigme », ENS de Lyon, 16 janvier 2015.

Annexes sur l'activité didactique après le rattachement à l'Université Lumière Lyon 2

Détails des Cours

| ANNÉE | TYPE FORMATION | INTITULÉ COURS | NIVEAU | NATURE | EFFECTIF | VOLUME HORAIRE |
|-----------|----------------|---------------------------------------------|--------|--------|---------------|----------------|
| 2018-2019 | en présentiel | <i>Linguistique et sémiotique</i> | L1 | CM | 165 étud. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | L2 | TD | 2 x 45 ét.=90 | 2x21=42 h |
| | en présentiel | <i>Pragmatique</i> | L2 | CM | 100 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | M1 | TD | 30 ét. | 10,5 h |
| | en présentiel | <i>Approches polysémiotiques</i> | M2 | TD | 30 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Mode et cinéma</i> | M2 | TD | 30 ét. | 12 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | M2 | TD | 30 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Théories des images/Études visuelles</i> | M2 | CM | 35 ét. | 21 h |
| | | | | | TOT. | 201h |
| 2017-2018 | en présentiel | <i>Linguistique et sémiotique</i> | L1 | CM | 165 étud. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | L2 | TD | 2 x 45 ét.=90 | 2x21=42 h |
| | en présentiel | <i>Pragmatique</i> | L2 | CM | 100 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | M1 | TD | 30 ét. | 10,5 h |
| | en présentiel | <i>Approches polysémiotiques</i> | M2 | TD | 30 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Mode et cinéma</i> | M2 | TD | 30 ét. | 12 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | M2 | TD | 30 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Théories des images/Études visuelles</i> | M2 | CM | 35 ét. | 21 h |
| | | | | | TOT. | 201h |
| 2016-2017 | en présentiel | <i>Linguistique et sémiotique</i> | L1 | CM | 165 étud. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | L2 | TD | 2 x 45 ét.=90 | 2x21=42 h |
| | en présentiel | <i>Pragmatique</i> | L2 | CM | 100 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | M1 | TD | 30 ét. | 10,5 h |
| | en présentiel | <i>Approches polysémiotiques</i> | M2 | TD | 30 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Mode et cinéma</i> | M2 | TD | 30 ét. | 12 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | M2 | TD | 30 ét. | 21 h |

| | | | | | | |
|-----------|---------------|----------------------------------------------------------------|----|----|-------------|-----------|
| | en présentiel | <i>Théories des images/Études visuelles</i> | M2 | CM | 35 ét. | 21 h |
| | | | | | TOT. | 201h |
| 2015-2016 | en présentiel | <i>Sémiotique : codes, signes, messages</i> | L1 | TD | 2x45ét.=90 | 2x21=42 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique : messages complexes</i> | L2 | TD | 3x40ét.=120 | 3x21=63 h |
| | en présentiel | <i>Pragmatique</i> | L3 | TD | 2x40ét.=80 | 2X21=42 h |
| | en présentiel | <i>Corpus Polysémiotique</i> | M1 | TD | 30 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | M2 | TD | 20 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Mode et cinéma</i> | M2 | TD | 30 ét. | 12 h |
| | | | | | | 201h |
| 2014-2015 | en présentiel | <i>Sémiotique : codes, signes, messages</i> | L1 | TD | 4 x 45=180 | 4x21=84 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique : messages complexes</i> | L2 | TD | 2 x 45=90 | 2x21=42 h |
| | en présentiel | <i>Pragmatique</i> | L3 | TD | 2 x 45=90 | 2x21= 42h |
| | en présentiel | <i>Corpus Polysémiotique</i> | M1 | TD | 30 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | M1 | TD | 30 ét. | 10,5 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | M2 | TD | 20 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Approches polysémiotiques</i> | M2 | TD | 20 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Mode et cinéma</i> | M2 | TD | 30 ét. | 12 h |
| | | | | | TOT | 253,5h |
| 2013-2014 | en présentiel | <i>Sémiotique : codes, signes, messages</i> | L1 | TD | 4 x 45=180 | 4x21=84 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique : messages complexes</i> | L2 | TD | 2 x 40=80 | 2x21=42 h |
| | en présentiel | <i>Corpus Polysémiotique</i> | M1 | TD | 30 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Sémiotique</i> | M2 | TD | 20 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Lecture, texte, interprétation (Faculté de Psychologie)</i> | M1 | TD | 30 ét. | 21 h |
| | en présentiel | <i>Corpus Polysémiotique</i> | M2 | TD | 20 ét. | 21 h |
| | | | | | TOT | 210h |

Annexes sur l'activité didactique avant le rattachement à l'Université Lumière Lyon 2

Détails des Charges d'Enseignement (seulement cours officiels sous responsabilité personnelle)

A.A. 2012-2013

- ✓ Professeur (responsabilité du cours en tant qu'enseignant-chercheur titulaire) de Sémiotique (Université IULM de Milan, Licence de Relations publiques et Publicité: nombre d'heures 50.

- ✓ Module de *Sémiotique des formes de vie* intégré dans le cours officiel *Sémiotique de la marque*, Master en Marketing, consommation et communication : nombre d'heures 30
- ✓ Travaux dirigés d'*Analyse de l'information on line* : nombre d'heures 12
- ✓ Travaux dirigés de *Sémiotique de la peinture*: nombre d'heures 12
- ✓ Travaux dirigés de *Sémiotique de l'audio-visuel*: nombre d'heures 12
- ✓ Séminaire de *Sémiotique pour le Doctorat en Communication et Nouvelles Technologies (Valeurs, passions, formes de vie)*: nombre d'heures 15.

A.A. 2011-2012

- ✓ Professeur (responsabilité du cours en tant qu'enseignant-chercheur titulaire) de *Sémiotique* (Université IULM de Milan, Licence de Relations publiques et Publicité: nombre d'heures 50.
- ✓ Module de *Sémiotique générale* intégré dans le cours officiel *Sémiotique de la marque*, Master en Marketing, consommation et communication : nombre d'heures 30
- ✓ Travaux dirigés d'*Analyse de discours et communication alimentaire* : nombre d'heures 12
- ✓ Travaux dirigés de *Sémiotique du cinéma* : nombre d'heures 12
- ✓ Travaux dirigés de *Sémiotique des arts visuels* : nombre d'heures 12
- ✓ Séminaire de *Sémiotique pour le Doctorat en Communication et Nouvelles Technologies (Image, narration, identité)* : nombre d'heures 15.

A.A. 2010-2011

- ✓ Professeur (responsabilité du cours en tant qu'enseignant-chercheur titulaire) de *Sémiotique* (Université IULM de Milan, Licence de Relations publiques et Publicité: nombre d'heures 50.
- ✓ Chargé de cours de *Sémiotique de la perception et de l'alimentation* (Université des Sciences Gastronomiques): nombre d'heures 40.
- ✓ Chargé de cours de *Langages Multimédia* (Université de Sciences Gastronomiques): nombre d'heures 40.

A.A. 2009-2010

- ✓ Professeur (responsabilité du cours en tant qu'enseignant-chercheur titulaire) de *Sémiotique* (Université IULM de Milan, Licence de Relations publiques et Publicité: nombre d'heures 50.
- ✓ Professeur chargé (responsabilité du cours en tant qu'enseignant-chercheur titulaire) de *Sémiotique* (Université IULM de Milan, Licence de Sciences et technologie de la communication): nombre d'heures 50.
- ✓ Chargé de cours de *Communication alimentaire* (Université des Sciences Gastronomiques): nombre d'heures 40.
- ✓ Chargé de cours de *Sémiotique de la culture et des pratiques de consommation* (Université des Sciences Gastronomiques): nombre d'heures 48.

A.A. 2008-2009

- ✓ Professeur (responsabilité du cours en tant qu'enseignant-chercheur titulaire) de *Sémiotique* (Université IULM de Milan, Licence de Relations publiques et Publicité: nombre d'heures 48.
- ✓ Professeur chargé (responsabilité du cours en tant qu'enseignant-chercheur titulaire) de *Sémiotique de la publicité et de la consommation* (Université IULM de Milan, Licence de Relations publiques et Publicité): nombre d'heures 40.
- ✓ Chargé de cours de *Communication alimentaire* (Université des Sciences Gastronomiques): nombre d'heures 40.
- ✓ Chargé de cours de *Sémiotique de la culture et des pratiques de consommation* (Université des Sciences Gastronomiques): nombre d'heures 48.

A.A. 2007-2008

- ✓ Chargé de cours de *Sémiotique de la publicité et de la consommation* (Université IULM de Milan, Licence de Relations publiques et Publicité): nombre d'heures 40.
- ✓ Chargé de cours de *Sémiotique* (Université IULM de Milan, Licence de Relations publiques et Publicité): nombre d'heures 40.
- ✓ Chargé de cours de *Sémiotique* (Université IULM de Milan, Master in Food Culture & Marketing): nombre d'heures 32

- ✓ Chargé de cours d'Histoire du cinéma (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté d'Économie): nombre d'heures 30.
- ✓ Chargé de cours de Communication alimentaire (Université des Sciences Gastronomiques): nombre d'heures 40.
- ✓ Chargé de cours de Sémiotique de la culture et des pratiques de consommation (Université des Sciences Gastronomiques): nombre d'heures 48.

A.A. 2006-2007

- ✓ Chargé de cours de Sémiotique de la publicité et de la consommation (Université IULM de Milan, Licence de Relations publiques et Publicité): ore 50.
- ✓ Chargé de cours de Sémiotique de la mode (Université de Bologne, Siège de Rimini, Licence de Costume e Mode): nombre d'heures 60.
- ✓ Chargé de cours de Sémiotique de la perception (Université de Bologne, Course di Master in Discipline sémiotiques): nombre d'heures 30.
- ✓ Chargé de cours d'Histoire du cinéma (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté d'Économie): nombre d'heures 30.
- ✓ Chargé de cours d'Histoire du Spectacle (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté d'Économie): nombre d'heures 60.
- ✓ Chargé de cours di Communication alimentaire (Université des Sciences Gastronomiques): nombre d'heures 28.

A.A. 2005-2006

- ✓ Chargé de cours de Stratégies textuelles et Sémiotique du cinéma (Université IULM de Milan, Licence de Sciences et technologie de la communication): nombre d'heures 30 + 30.
- ✓ Chargé de cours de Sémiotique de la mode (Université de Bologne, Siège de Rimini, Licence de Coutume et Mode): nombre d'heures 120.
- ✓ Chargé de cours di Sémiotique de la perception (Université de Bologne, Master in Discipline sémiotiques): nombre d'heures 30.
- ✓ Chargé de cours d'Histoire du cinéma (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté d'Économie): nombre d'heures 60.
- ✓ Visiting professor. Professeur invité (chargé de cours) de Sémiotique des médias (Université de Limoges, France).
- ✓ Professeur di Stratégies esthétiques et narrativité presso il Master in Narrativité de l'Université d'Urbino: nombre d'heures 15.

A.A. 2004-2005

- ✓ Chargé de cours de Sémiotique (Université IULM de Milan, Licence de Sciences et technologie de la communication): nombre d'heures 60.
- ✓ Chargé de cours de Sémiotique de la mode (Université de Bologne, Siège de Rimini, Licence de Coutume et Mode): nombre d'heures 60.
- ✓ Chargé de cours de Sémiotique de la photographie (Université de Bologne, Course di Master in Discipline sémiotiques): nombre d'heures 30.
- ✓ Chargé de cours d'Histoire du cinéma (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté d'Économie): nombre d'heures 60.
- ✓ Chargé de cours de Sémiotique du dessin industriel (Université IUAV de Venise, siège de Treviso): nombre d'heures 50.

A.A. 2003-2004

- ✓ Chargé de cours de Sémiotique (Université IULM de Milan, Licence de Sciences et technologie de la communication): nombre d'heures 50.
- ✓ Chargé de cours de Sémiotique des arts (Université de Bologne, Siège de Rimini, Licence de Coutume et Mode): nombre d'heures 30.
- ✓ Chargé de cours di Sémiotique de la photographie (Université de Bologne, Course di Master in Discipline sémiotiques): nombre d'heures 30.
- ✓ Chargé de cours d'Histoire du cinéma (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté d'Économie): nombre d'heures 60.

- ✓ Chargé de cours de Stratégiques esthétiques et Narrativité, cours dispensé en Master en Narrativité de l'Université d'Urbino: nombre d'heures 15.

A.A. 2002-2003

- ✓ Chargé de cours de Sémiotique (Université IULM de Milan, Licence de Relations publiques et Publicité): nombre d'heures 50.
- ✓ Chargé de cours de Sémiotique des arts (Université de Bologne, Siège de Rimini, Licence de Coutume et Mode): nombre d'heures 60.
- ✓ Chargé de cours d'Histoire du cinéma (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté d'Économie): nombre d'heures 60.
- ✓ Chargé de cours de Théorie des langages (Université d'État de Milan, Faculté de Médecine, Licence de Logopédie): nombre d'heures 20.
- ✓ Chargé de cours de Stratégiques esthétiques et Narrativité, cours dispensé en Master en Narrativité de l'Université d'Urbino : nombre d'heures 15.

A.A. 2001-2002

- ✓ Chargé de cours d'Histoire du cinéma (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté d'Économie): nombre d'heures 60.
- ✓ Chargé de cours de Théorie des langages (Université d'État de Milan, Faculté de Médecine, Licence de Logopédie): nombre d'heures 20.

A.A. 2000-2001

- ✓ Chargé de cours (ex. art. 25) de Sémiotique visuelle, Diplôme universitaire d'Opérateur dans le Coutume et la mode (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté de Lettre et Philosophie): nombre d'heures 20.

A.A. 1999-2000

- ✓ Chargé de cours (ex. art. 25) de Sémiotique visuelle, Diplôme universitaire d'Opérateur dans le Coutume et la mode (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté de Lettre et Philosophie): nombre d'heures 20.

A.A. 1998-1999

- ✓ Chargé de cours (ex. art. 25) de Sémiotique visuelle, Diplôme universitaire d'Opérateur dans le Coutume et la mode (Université de Bologne, Siège de Rimini, Faculté de Lettre et Philosophie): nombre d'heures 20.
- ✓ Chargé de cours de Stratégiques esthétiques et Narrativité, cours dispensé en Master en Narrativité de l'Université d'Urbino: nombre d'heures 15.